



# РАЗВИТИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

ЧАСТЬ 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 97»

# **РАЗВИТИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ**

**ЧАСТЬ 3**

Краснодар, 2024

УДК 373.24  
ББК 74.100.5  
Х 42

Авторы-составители:

О.А. Хибаба, В.Ю. Христолюбова, Е.А. Петракова, С.Ю. Гневуш,  
И.Л. Арутюнова, А.Э. Налбандян, Е.С. Ганюшкина, Ю.А. Барочкина

Рецензенты:

Н.В. Сологубова, начальник отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр»

Е.Н. Азлецкая, доцент, канд. психол. наук, доцент кафедры педагогики и психологии Кубанского государственного университета

Хибаба ОА., Христолюбова В.Ю., Петракова Е.А. [и др.] Развитие Авт гражданской идентичности у детей дошкольного возраста: номер методические рекомендации и разработки. Часть 3. – Краснодар:, 2024. – 89 с.

Методическое пособие «Развитие гражданской идентичности детей дошкольного возраста: методические рекомендации» (часть 3) адресовано педагогам дошкольных образовательных учреждений и представляет собой ресурс для реализации актуальных воспитательных задач.

В данном пособии собраны методические разработки по темам «Культура народов России», «Народные традиции и промыслы», «Наше наследие», направленные на формирование у детей глубокого чувства гражданственности, патриотизма и уважения к культурному наследию нашей страны.

Задача данного пособия состоит в оказании поддержки педагогам в их работе по формированию будущих граждан нашей страны, способных вносить значимый вклад в общественную жизнь и активно участвовать в развитии Родины.

© МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 97»

УДК 373.24

ББК74.100.5

Х 42

## СОДЕРЖАНИЕ

Ведение.....	6
1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ. БЛОК: «КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ».....	9
1.1 Проект «Культура народов России».....	9
1.2 Сценарий образовательной деятельности по познавательному развитию для детей подготовительной к школе группы «Мы живем в России!».....	17
1.3 Беседа с детьми старшего дошкольного возраста «Что такое музей?».....	23
2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ. БЛОК: «НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ И ПРОМЫСЛЫ» .....	26
2.1 Развлечение с детьми старшего школьного возраста «Ярмарка народных промыслов» .....	26
2.2 Конспект образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы «Промыслы Кубани».	31
2.3 Конспект образовательной деятельности в логопедической группе с детьми старшего дошкольного возраста «Дымковская игрушка».....	37
2.4 Мастер-класс для родителей и детей подготовительной группы «Городецкая роспись».....	44
2.5 Конспект по изобразительной деятельности в старшей группе «Роспись ложек. Хохлома».....	48
3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И РАЗРАБОТКИ. БЛОК: «НАШЕ НАСЛЕДИЕ».....	54
3.1 Круглый стол для родителей «Формы и методы воспитания патриота».....	54
3.2 Педагогическая разработка «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с традициями кубанского казачества».....	64
3.3 Конкурс чтецов, посвященный годовщине освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков «Мы о	

	войне стихами говорим».....	74
3.4	Методические рекомендации для педагогов ДОО «Создание мини-музея в дошкольной организации»	78
3.5	Методическая разработка для педагогов «Использование народных игрушек для приобщения детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры».....	84
4.	Приложение	89

## ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемое пособие представляет собой третью заключительную часть из разработанных и апробированных методических материалов по формированию основ гражданской идентичности детей дошкольного возраста в ходе инновационной деятельности муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 97» в период с 2021 по 2024 гг.

В данном пособии представлены методические разработки по следующим блокам: «Культура народов России», «Народные традиции и промыслы», «Наше наследие».

Актуальность этих тем в развитии гражданской идентичности детей 5-7 лет в детском саду обосновывается необходимостью решения задач социально-коммуникативного развития детей от 5 лет до 7 лет по ФОП ДО в области формирования основ гражданственности и патриотизма:

- воспитывать уважительное отношение к Родине, к людям разных национальностей, проживающим на территории России, их культурному наследию;

- знакомить детей с содержанием государственных праздников и традициями празднования, развивать патриотические чувства, уважение и гордость за поступки героев Отечества, достижения страны;

- поддерживать детскую любознательность по отношению к родному краю, эмоциональный отклик на проявления красоты в различных архитектурных объектах и произведениях искусства, явлениях природы.

Таким образом, под формированием основ гражданской идентичности детей дошкольного возраста мы понимаем, вслед за М.С. Григорьевичем, доктором педагогических наук, профессором кафедры теории, методики и менеджмента дошкольного образования

развитие социальных компетенций детей связанных с гражданской и патриотической позицией:

- чувство любви и привязанности к семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- способность ценить и почитать другого человека, его слова и поступки;
- знание национального фольклора;
- бережное отношение к природе и всему живому;
- способность уважать труд;
- интерес к народным традициям и промыслам;
- знать и уметь играть в различные национальные игры;
- элементарные знания о правах человека;
- знания символов государства (герб, флаг, гимн), Кубани, города Краснодара;
- чувство ответственности и гордости за достижения страны, города, семьи;
- чувство уважения к другим народам, их традициям; и т.п.

В основе педагогических разработок содержания и технологии формирования основ гражданской идентичности определены приоритетные принципы:

- энциклопедичность – обеспечивает отбор содержания знаний из разных областей действительности (природа, социальный мир, культура и др.);
- единство содержания и методов – работа с детьми, которая отражается в структурном построении образовательной деятельности;
- динамика преемственных связей – отбор наиболее актуальных знаний и их постепенное усложнение на каждой возрастной ступени;
- комплексность – реализация содержания блоков обеспечивается во взаимосвязи всех видов деятельности, специфичных для дошкольника: игровая, изобразительная, конструктивная, музыкальная, театрализованная, проектная и др.;
- гуманизации – ориентация на общечеловеческие понятия;

– дифференциации – создание оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе формирования основ гражданской идентичности с учетом возраста, пола, накопленного ребенком опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы;

– историзма – сохранение хронологического порядка описываемых явлений, сводится к двум историческим понятиям – прошлое-настоящее.

В процессе формирования основ гражданской идентичности образовательная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие воспитанники и педагоги дошкольного образовательного учреждения, а также вовлекаются родители и другие члены семьи.

Темы методических рекомендаций и педагогических разработок играют ключевую роль в формировании гражданской идентичности детей 5-7 лет в детском саду. Они охватывают широкий спектр мероприятий и образовательных форматов, которые способствуют патриотическому воспитанию и культурному просвещению.

Пособие разработано с учетом требований для достижения целей и решения задач, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

# 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ. БЛОК: «КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ»

## 1.1 Проект «Культура народов России»

*Авторы-составители: О.А. Хибаба, старший воспитатель,  
В.Ю. Христюлова, музыкальный руководитель*

### *Обоснование актуальности проекта*

Народное искусство играет важнейшую роль в жизни человеческого общества, так как помогает людям сохранить национальную идентичность и духовные ценности предков. Оно включает в себя огромное количество разнообразных форм творчества.

Каждый народ России имеет свою культуру и богатую историю. Культура каждого народа самобытна и уникальна. Это неисчерпаемый источник богатства, составляющий и взаимодополняющий многонациональную культуру России.

Следуя тенденциям общемировой глобализации, народы России ассимилируются не только друг с другом, но и подвергаются влиянию извне, что способствует созданию общемировой культуры и отмиранию локальных особенностей. Однако каждый народ вносит свою лепту в историю и культуру других этносов. Более того, в России, несмотря на общемировую тенденцию, по-прежнему сохранены уникальные особенности народов, их традиции, памятные даты, культура. Главная цель и особенность России – сохранение и уважение к культуре и традициям каждого народа.

*Цель:* популяризация исторического и культурного наследия России; сохранение народных культурных традиций; воспитание дошкольников в духе патриотизма, гражданственности и нравственности.

### *Задачи:*

– знакомить дошкольников с народами, проживающими на территории РФ, их традициями, праздниками, национальными костюмами, играми, предметами быта, песнями и танцами;

– формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию, уважение к своей нации, понимание своих национальных особенностей;

– формировать чувство собственного достоинства как представителя своего народа и доброжелательного отношения к представителям других национальностей;

– вызывать у родителей заинтересованность и понимание необходимости в ознакомлении детей с культурными традициями народов России;

– воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям, приобщать к истокам народной культуры;

– воспитывать у детей чувство дружбы и взаимопонимания между представителями разных национальностей.

*Тип проекта:* информационно-практико-ориентированный

*Участники проекта:* дети старшего дошкольного возраста, родители воспитанников, специалисты ДОО.

*Направления воспитания:* патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое.

*Ценности по ФОП:* Родина, природа, добро, культура, красота.

*Продолжительность:* 3 месяца

*Место проведения:* МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 97»

*Объект:* культура народов России.

*Субъект:* дети, родители.

*Предмет:* игры народов России.

Россия – самое большое государство мира. В России проживают представители более 160 национальностей, которые говорят более чем на 100 языках.

Каждый регион славится своей уникальной особенностью, что и вызывает интерес у детей дошкольного возраста. Несмотря на множество различий между собой, у народов России есть одна общая черта – уважение к культурному наследию своих предков. Благодаря

этому, национальные особенности народов России, будут передаваться из поколения в поколение еще долгие годы.

Без знания истоков своей культуры нельзя получить полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относиться к другим народам.

Знакомство детей с традиционной народной культурой – это комплексная система обучения и воспитания в ДОО на основе истории, культуры, традиций, обрядовых и календарных праздников, а также народных игр.

Еще в девятнадцатом веке Е.А. Покровский, врач-гигиенист, педагог и этнограф, составил сборник игр (1887), в котором раскрывается психологическое воздействие игр на развитие восприятия, памяти, воображения ребенка, его находчивости, остроумия, догадливости, смелости, мужестве, желание, обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений.

К.Д. Ушинский советовал обратить внимание на народные игры, рекомендовал педагогам «... разработать этот богатый источник, организовать их». Он считал их материалом наиболее доступным детям, так как образы, сюжеты близки их воображению.

Е.Н. Водовозова, А.С. Симонович и Ф. Лесгафт много внесли в дальнейшую разработку проблемы использования народных игр в работе с детьми. Они подчеркивали их главное достоинство – самостоятельный характер, что является положительной основой для проявления творчества, фантазии [4, с.201].

Многие народные игры существуют с незапамятных времен и передаются из поколения в поколение. Время вносит изменения в сюжеты некоторых, наполняет их новым содержанием, отражающим современную жизнь. Игра обогащается, совершенствуется, создается множество усложненных вариантов, но их основа остается неизменной. По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребенку; в них много юмора, шуток. Представления детей о Родине, особенностях быта, труда, искусства разных народов не только уточняются, закрепляются в

народной игре, но и творчески обогащаются, перерабатываются и затем становятся основой их поведения и убеждений.

Велико значение народной игры в нравственном воспитании ребенка. Подвижные игры носят коллективный характер, в связи с чем, приучают детей к деятельности в коллективе. Игры развивают чувство товарищества, солидарности и ответственности за действия друг друга, влияют на создание благоприятного климата в семье.

Среди народных игр выделяются хороводные игры, пришедшие к нам из глубокой древности и первоначально составлявшие часть языческих религиозных обрядов.

Окунаясь в историческое прошлое народа, можно выделить ряд игр и развлечений, в которые играли наши прабабушки и прадедушки и в которые могут играть сейчас наши дети. Подвижные игры просты по содержанию, не требуют сложных атрибутов.

#### *Этапы реализации проекта*

1 этап – организационный – включает в себя:

- создание педагогических условий для реализации проекта с учетом современных требований и интересов детей:
- создание творческой группы, обдумывание идеи проекта;
- сбор методического и иллюстрационного материала для реализации идеи проекта;
- составление плана, определение сроков реализации проекта;
- изучение интереса и осведомленности родителей для эффективности построения воспитательно-образовательного процесса посредством анкетирования;
- создание дидактических игр для интерактивного оборудования;
- подбор аудио– и видеоматериалов;
- работа с родителями по организации и реализации проекта;
- создание предметно-пространственной развивающей среды по теме проекта.

2 этап – практический

## Примерный план организации работы по проекту

1	РАБОТА С ДЕТЬМИ	Дата	Ответственный
1.1	Беседы: «Мои славные предки», «Быт и традиции кубанского казачества», «Прикладное искусство адыгов», «Культура и быт народов Севера», «Татарские народные игры», «Бескрайние степи Калмыкии», «Быт и традиции Чувашии», «Русское народное творчество», «Песни и танцы народов России», «Устное народное творчество», «Игры и игрушки», «Дружба народов России», «Мы разные, но мы вместе».	Вторая половина дня  1 раз в 2 недели	Воспитатели групп
1.2	Выставки: «Предметы казачьего быта», «Национальные музыкальные инструменты» в мини-музее;	1 раз в 3 недели	
1.3	Рисунки: «Моя дружная семья». Виртуальная экскурсия «Национальные костюмы народов России», «Национальные жилища»	1 раз в неделю	
1.4	Знакомство с народно – прикладным искусством: орнаменты, вышивка, керамика, резьба, плетение из соломки и талаша.	В течение всего периода	
1.5	Театрализованное развлечение «О дружбе и друзьях» Игры:		
1.6	«Продаем горшки» - татарская; «Медведь и пень» - хакасская; «Пастух» - адыгейская; «Пекарь» - чувашская; «Оленьи упряжки» - северная; «Луна и солнце» - чувашская; «Охотники и зайцы» - северная; «Водяной» - удмуртская; «Прыжок лягушки» - адыгейская; «Утка-Гусь» - русская; «Рыбки» - чувашская; «Скачки на конях» - татарская; «Спрячь рукавицу» - хакасская; «Кто дальше бросит?» - татарская;		

	«Летучая мышь» - чувашская; «Угадай и догони» - татарская; «Расходитесь» - чувашская; «Скачи на конях» - татарская; «Мы веселые ребята» - русская;		
2	РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ	Дата	Ответственный
2.1	Цикл консультаций на тему: «Как дошкольнику привить любовь к Родине»	в течение месяца	Воспитатели
2.2	Родине»		
2.3	Анкетирование родителей по теме проекта		
2.4	Предоставление материалов из семейных архивов, предметов казачьего быта для организации выставки в мини-музее		
2.5	Помощь в проведении театрализованной деятельности: атрибуты, костюмы, декорации		
	Участие в изготовлении поделок и работ для выставки		

При реализации проекта педагог может самостоятельно выбирать из предложенных мероприятий те, которые захочет провести, или, учитывая уровень знаний детей, добавит свои.

3 этап – обобщающий

Механизмы реализации (порядок действий, осуществление контроля)

Организация воспитателем игровой деятельности дошкольников начинается с ее планирования. В соответствии с требованиями ФГОС ДО, разные виды игр должны быть органично включены в повседневную жизнь детей в течение всего времени пребывания в дошкольной образовательной организации.

Планирование осуществляется педагогом с учетом:

- диагностики уровня развития игровых умений у детей;
- задач образовательной программы дошкольного образования (раздел, посвященный игровой деятельности дошкольников);
- особенностей времени года (холодный и теплый периоды);
- интересов и предпочтений детей, их творческих проявлений.

В утренний отрезок времени, до завтрака, планируются разные виды игр, в зависимости от того, где воспитатель проводит утренний прием детей. Если воспитатель принимает детей на участке, то планируются хорошо знакомые детям игры, в которые они могут играть самостоятельно.

Во время дневной прогулки планируется игровая деятельность детей, организованная воспитателем. Рекомендуется запланировать и провести две игры: одну – новую, незнакомую детям, вторую – знакомую, чтобы в ней могли активно участвовать все воспитанники группы. Планируя игровую деятельность на прогулке, воспитателю следует продумать, какие атрибуты (выносной материал) следует подготовить для проведения различных народных игр.

Контроль осуществляется посредством наблюдения педагога в ходе свободной игровой деятельности, выступлений на различных спортивных досугах, праздничных, развлекательных мероприятиях, конкурсах. Форма подведения итогов - праздник «Мы разные, но мы вместе».

Доступность и выразительность народных игр активизирует мыслительную деятельность ребенка, способствует расширению представлений о культурном наследии, развитию психических процессов. Поэтому проблема приобщения дошкольников к народным играм актуальна и соответствует потребностям времени.

#### *Предполагаемый результат*

В ходе работы над проектом дети: пополнят знания о народах России, о некоторых традициях, обычаях, праздниках; научатся проявлять внимание и уважение к людям разных национальностей; познакомятся с национальными играми, сказками, костюмами, национальными промыслами; научатся взаимодействовать со сверстниками; овладеют исследовательскими умениями сравнивать, наблюдать, анализировать, задавать вопросы, делать выводы; приобретут навык социального общения с взрослыми.

Нет сомнения в том, что в результате проекта у детей будут сформированы элементы гражданственности и патриотизма;

повысится образовательный уровень родителей через введение их в увлекательный мир национальных игр; педагоги будут использовать игры при планировании своей дальнейшей педагогической деятельности.

#### *Обоснование социальной значимости*

В настоящее время, в условиях усиливающейся пропаганды чуждой нашему народу идеологии необходимы осмысление, укрепление и активная пропаганда национальных культурных традиций, воплощенных в самобытных жанрах фольклора, семейно-бытовых обычаях, обрядах, ритуалах, играх. Некоторые государства целенаправленно стремятся исказить важные факты из истории и культуры нашей страны, донести им свои искаженные знания путем издания литературы, распространения ложной информации через СМИ, интернет и фильмы, чтобы будущему поколению России нечем было гордиться.

Мы живем в эпоху формирования общечеловеческой интернациональной культуры. Однако, как и любое другое явление глобального масштаба, процесс культурной интернационализации порождает массу проблем. Возникают сложности с сохранением собственных национальных культур, когда вытесняются вековые традиции народа. Без своего культурного багажа ни один народ не может на равных входить в мировую культуру, ему нечего будет положить в общую копилку, и он сможет предложить себя лишь в качестве потребителя [3, с.58].

Среди проблем глобализации становится очевидным, насколько бережно необходимо относиться к сердцевине родной культуры – к народным традициям, поскольку именно они являются ее основой.

Особенно это важно для жителей Краснодара. Наш город – это смешение рас, наций, культур, религий, национальных одежд, традиций. Поэтому важнейшие задачи – сохранение, с одной стороны, разных национальностей и своих традиций, а, с другой – изучение традиций других народов, живущих рядом.

Как сказал В.В. Путин: «Нельзя потерять свои культурные корни, то, что формировалось веками, складывалось многими поколениями представителей разных национальностей и разных религий и не раз на самых трудных поворотах истории государства российского берегало его для будущих поколений...» [4, с.18]

### *Вывод*

Таким образом, игра, как часть культурного наследия, является необходимым средством образования и воспитания детей. Участие дошкольников в народных играх развивает у них интерес и знакомит с историей, культурой, обычаями и традициями народов нашей необъятной Родины.

## **Список использованных источников**

1. Бондаренко М.А. Роль народных подвижных игр как средство развития межличностных взаимоотношений старших дошкольников // Проблемы современного педагогического образования 2015. № 46-1. С. 199-205.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб: Детство-Пресс, 2002.
3. Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина. М: АРКТИ, 2004.
4. Тишков В.А. Национальная идея России. Российский народ и его идентичность. М.: АСТ, 2021. 416 с.

## **1.2 Сценарий образовательной деятельности по познавательному развитию для детей подготовительной к школе группы**

### **«Мы живем в России!»**

*Авторы-составители: С.Ю. Гневуш, педагог психолог,  
Е.А. Петракова, воспитатель*

*Цель:* формировать у детей старшего дошкольного возраста интерес и толерантное отношение к истории и культуре народов России.

*Задачи:*

- познакомить детей с традициями и обычаями народов, населяющих Россию;
- развивать познавательный интерес дошкольников к культуре народов России через народные игры, песни, танцы, сказки;
- формировать чувство гордости за великую Родину;
- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, закреплять умение работать в команде;
- воспитывать достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества.

*Направления воспитания:* патриотическое, духовно-нравственное, социальное.

*Ценности по ФОП:* Родина, милосердие, добро, дружба, сотрудничество.

*Предварительная работа:* знакомство с художественным, музыкальным, изобразительным творчеством народов России, знакомство с народными промыслами, бытом и традициями народов, разучивание подвижных игр народов России.

*Используемые материалы:* карта РФ, элементы кубанского и адыгейского народных костюмов, вышитые рушники, куклы в национальных костюмах, мольберт, предметы национальных промыслов народов России, аудиозапись песен о Родине, видеоролик «Многонациональная Россия».

*Ход мероприятия*

Воспитатель:

Живут в России разные народы с давних пор.

Одним – тайга по нраву,

Другим – степной простор.

У каждого народа язык свой и наряд.

Один – рубаху носит,

Другой – надел халат.

Один – рыбак с рожденья,

Другой – оленевод.  
Один – кумыс готовит,  
Другой – готовит мёд.  
Одним милее осень,  
Другим – милей весна.  
А Родина Россия  
У нас у всех одна!

Мы живем в стране с красивым названием – Россия. Это самая большая страна в мире! Богата наша страна нефтью, газом, лесом. Но главное ее богатство – люди, которые в ней живут. В России живут люди разных национальностей. У каждого народа есть свои обычаи, традиции, которые чтят, помнят и любят.

Как вы думаете, ребята, для чего люди берегут свою культуру и традиции и создают культурное наследие? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Вы совершенно правы. По культурному наследию, оставленному нашими предками, можно судить о том, как жили люди раньше, что для них было ценным. А как вы думаете, ребята, какого человека можно назвать культурным? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Да, ребята, культура семьи, села, города, страны определяется культурой отдельного человека. Предлагаю вам поиграть в игры, в которые играли еще наши бабушки и дедушки.

*(Дети перечисляют знакомые им народные игры («Лапоть», «Горелки», «Дрема», «Лапта», «Долгая Арина», «Плетень»), выбирают одну и начинают играть).*

Воспитатель: Ребята, как называется край, в котором мы живем? *(Краснодарский).*

Верно, наш край богат лесами, реками, степями и полями. В нашем крае есть два моря, но главное богатство – это людьми. В Краснодарском крае проживает больше шести миллионов человек. Здесь живут как традиционные народы России: татары, осетины, черкесы, лезгины, адыгейцы, аварцы, даргинцы, так и представители наций других государств, это: армяне, грузины, белорусы, казахи,

греки, узбеки, молдаване и т.д. Это только в нашем крае живет столько национальностей, а представьте сколько их в нашей огромной стране?

*Просмотр видеоролика «Многонациональная Россия».*

Воспитатель: Ребята, скажите, пожалуйста, чем похожи люди разных национальностей, и чем отличаются? *(Ответы детей)*

У каждого народа есть свой язык, своя история, культура, традиции. Об истории народа можно много узнать, посмотрев на национальный костюм. *(Воспитатель показывает детям кукол в национальных костюмах).*

Воспитатель: Обратите внимание на татарский национальный костюм. Головной убор называется «калфак», длинное платье и камзол. В основе рисунка, которым украшен татарский костюм, преобладает растительный орнамент.

А вот кукла в национальном казахском костюме. Головной убор называется «такия», длинное платье, казьякай, расшитый национальными узорами.

А теперь взгляните на русский национальный костюм. Головной убор называется «кокошник», нарядная рубашка, сарафан.

Сейчас мы носим современную одежду, которая соответствует нашему времени. А раньше наши бабушки и дедушки ходили вот в такой одежде. Мужчины носили рубахи *(косоворотки, называли их та за то, что застегивались они наискосок, а не прямо)*, рубаху носили на выпуск и подпоясывали поясом. По поясу можно было судить о достатке русского человека, у богатых людей пояс был из дорогой ткани и кожи украшен драгоценными камнями. Пояс в старину считался святой и обязательной вещью в одежде, как и нательный крест. Снять пояс с русского человека было высшее оскорбление (отсюда выражение – распоясался). Так же пояс служил и карманом для денег, ножа, топора. Основные цвета у рубах были красные на праздник и белые, льняные для работы. Брюки *(портки)* обычно серого цвета. Головной убор кепка *(картуз)*. Обувь, сапоги, их шили из кожи и плетеные из лыка лапти.

Женщины ходили в длинных сарафанах, обычно красного или оранжевого цвета. Украшали сарафан красивой вышивкой из атласных лент, бус и по достатку драгоценными камнями. Под сарафан надевали рубашки белого цвета, расшитые вышивкой. На голову надевали головной убор кокошник. Его носили только замужние женщины, а молодые девушки заплетали косы и повязывали на голову тонкие атласные ленточки. Обувь – сапоги из кожи и лапти. Для работы женщины надевали сарафаны из темной ткани и повязывали передники, для защиты одежды от грязи на голову надевали платки. Каждый народный костюм по-своему красив. И сегодня многие люди, во время проведения национальных праздников надевают народные костюмы, тем самым отдавая дань памяти и уважения своим предкам [1, с.186]

Так же очень важно знать и традиции своего народа. Традиция – это то, что передается от одного поколения другому. В каждой семье есть свои традиции и обычаи (*встреча нового года, празднования дня рождения и другие события*). Некоторые традиции мы с вами знаем. Есть хорошая традиция, в праздники угощать гостей вкусными традиционными блюдами. Вы можете мне назвать традиционные блюда? (*Дети называют блюда русской кухни. Если в группе есть дети разных национальностей, они могут рассказать детям о своих национальных блюдах. Если дети затрудняются или путают принадлежность блюд национальным кухням им помогает воспитатель*).

Воспитатель: Уже много веков рядом живут башкиры, русские, татары, чуваша, марийцы, удмурты, казахи, они стали одной большой семьей. Научились дорожить своей дружбой, помогать в трудную минуту друг другу и радоваться их успехам. Ребята, давайте поиграем в игру, она называется «Нужно дружно жить на свете», в нее играют дети всех наций. Готовы?

– Как нужно жить на свете детям?

Дети: Дружно!

– Это знать большим и детям – Нужно?

Дети: Нужно!

– Если ссора приключится, – Скверно?

Дети: Скверно!

– Нужно тут же помириться, – Верно?

Дети: Верно!

– Всех нас делает сильнее, – Дружба?

Дети: Дружба!

– И беречь ее нам вместе, – Нужно?

Дети: Нужно!

Воспитатель:

Еврей и киргиз, таджик и удмурт,

Русский, татарин, башкир и якут.

Разных народов большая семья,

И этим гордиться должны мы друзья.

Россией зовется общий наш дом,

Пусть будет уютно каждому в нем.

Любые мы трудности вместе осилим

И только в единстве сила России.

Много народов в России живет,

К новым вершинам Отчизну ведет.

В единстве народов сила страны.

Дети России дружбой сильны!

Воспитатель: И в заключение давайте все вместе встанем в хоровод и споем песню «Дружба»

*Хоровод «Дружба».*

### **Список использованных источников**

1. Авдеева, Е.В. Патриотическое воспитание старших дошкольников. / Е.В. Авдеева. М., 2004. С. 18-20.

2. Житная И.В., Гайно М.Н. Проблема формирования межкультурного общения у детей дошкольного возраста в современной образовательной ситуации // Молодой ученый. 2023. №15 (462). С. 336-340.

### **1.3 Беседа с детьми старшего дошкольного возраста «Что такое музей?»**

*Автор-составитель: Леушина И.Х., учитель-логопед*

*Цель:* знакомство детей старшего дошкольного возраста с понятиями: «музей», «экспонаты», «экскурсовод».

*Задачи:*

- познакомить детей с историей создания музеев, какие бывают музей;
- рассказать о первом музее, открытом в России;
- о музеях города Краснодара (краеведческий, исторический).

*Направления воспитания:* познавательное, социальное.

*Ценности по ФОП:* познание, человек, семья.

*Материал:* слайд-шоу с изображением музеев Краснодара, фотографии экспонатов.

*Ход беседы*

Воспитатель: Ребята, у каждого из вас есть своя любимая игрушка. Такая любимая игрушка была и в моем детстве. Я ее храню до сих пор, а сегодня я принесла ее, чтобы показать вам. Посмотрите – это плюшевый мишка. Он мой ровесник. А у ваших родителей есть игрушки из детства? *(Ответы детей)*.

У каждого человека могут дома храниться вещи, которые принадлежали их родителям, бабушкам и прабабушкам. Такие вещи очень ценные для каждого члена семьи, потому что они являются частью истории. Но ведь у нашей огромной страны тоже есть своя история. Людям всегда хотелось сохранить что-то необычное, интересное или красивое, чтобы показать своим потомкам.

Одни собирали картины, другие – книги, третьи, посуду, предметы одежды и т.д. Большое количество собранных предметов называется коллекцией, а человек, который собирает предметы – коллекционер. Коллекции находились дома и передавались по наследству от отца к сыну, но видеть их могли только близкие друзья, которые приходили в гости. Кто-то придумал размещать эти коллекции в специальных помещениях, куда могли прийти все желающие. Помещения эти стали называть музеями.

Первый музей в России появился при царе Петре I и назывался он кунсткамера. Этот музей существует и сейчас. Находится он в городе Санкт-Петербурге. Там можно увидеть и древние рукописи, старинное оружие, одежду, которую носили цари и простые люди. Но это не единственный музей [1, с 22].

Наш край тоже имеет свою богатую историю. На территории Кубани жило очень много народов, и каждый имел свою культуру. О том, какие народы населяли наш край в древности, вы можете узнать, если посетите краеведческий музей нашего города. Если захотите узнать, какое же наследие оставили нам наши предки, можно заглянуть в исторический музей города. *(Воспитатель показывает детям иллюстрации музеев).*

Сейчас существует много разных музеев. Есть музей игрушек, где, наверное, есть экспонаты – ровесники и моего плюшевого мишки. Есть музеи, где вы сможете увидеть останки динозавров, мамонтов и других животных, которые жили на нашей планете много миллионов лет назад. Такой музей будет называться – зоологический.

В столице нашей Родины – Москве на Красной площади есть исторический музей с большим количеством залов. *(Показывает иллюстрации).* В нем собраны старинные вещи, документы, картины, предметы быта и т.д. В исторических музеев созданы макеты, которые изображают сцены из жизни древних людей, военные баталии. В нем можно увидеть как выглядел первый телефон и сравнить его с нынешним. В очень многих городах нашей огромной страны есть свои музеи. Музеи есть и в небольших поселках. Чаще всего такие

музеи посвящены какому-нибудь известному человеку и называются они дом-музей. Есть дома-музеи писателей, композиторов, художников, политических деятелей и т.д. Обычно это дома, в которых проходило их детство. Там остались их вещи, рукописи, картины. Я советую вам на выходных с родителями сходить в один из музеев нашего города, а потом об этом рассказать ребятам [2, с 32].

У многих из вас есть родственники, которые живут в других городах края или станицах. Когда поедите к ним в гости, обязательно попросите сводить вас в музей. Я думаю, вам будет очень интересно. А потом вы расскажете нам.

Но прежде чем идти в музей, надо знать несколько правил поведения. Как вы думаете, как надо вести себя в музее? *(Ответы детей)*

В музее нельзя громко разговаривать, чтобы не мешать другим. В музеях есть специальные работники – экскурсоводы, которые расскажут вам об экспонатах, находящихся в залах. Их надо внимательно слушать. И самое главное правило – в музеях нельзя ничего трогать руками. Как вы думаете, почему? *(Ответы детей)*

Сегодня вы много нового узнали о музеях. В нашей группе с помощью ваших родителей мы тоже решили создать небольшой музей Боевой славы, в котором только одна выставка. Завтра мы обязательно посетим эту выставку, а сейчас я предлагаю вам еще раз посмотреть иллюстрации и фотографии с изображением музеев и экспонатов.

### **Список использованных источников**

1. Алёшина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая группа. Конспекты занятий. Издательство: Перспектива, 2008.

2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду / А.К. Бондаренко. М., 2014.

3. Мини-музей в детском саду / Н.А. Рыжова, Л.В. Логинова, А.И. Данюкова, М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ. БЛОК: «НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ И ПРОМЫСЛЫ»**

### **2.1 Ярмарка народных промыслов**

#### **Развлечение с детьми старшего школьного возраста**

*Авторы-составители: В.Ю. Христолюбова, музыкальный руководитель, Е.С. Ганюшкина, инструктор по физической культуре*

*Цель:* закрепление знаний детей дошкольного возраста о разных видах народных промыслов России.

*Задачи:*

- развивать представления детей о многообразии предметов декоративно-прикладного искусства;
- развивать познавательный интерес к истории и культуре своего народа;
- закреплять представления детей о характерных элементах росписи народных промыслов;
- воспитывать интерес, любовь к народному творчеству, бережное отношение к изделиям русских мастеров.

*Направления воспитания:* патриотическое, социальное, эстетическое.

*Ценности по ФООП:* Родина, человек, сотрудничество, культура, красота

*Виды детской деятельности:* игровая, продуктивная, коммуникативная, познавательно – исследовательская.

*Предварительная работа:* знакомство детей с подлинными образцами народных росписей и промыслов; работа с раскрасками; рассматривание картин и иллюстраций с изображением работ мастеров по изготовлению игрушек; просмотр фильмов и презентаций о народных промыслах: «Дымковская игрушка», «Золотая хохлома», «Голубая гжель».

*Используемые материалы:* изделия русских народных промыслов: Хохломская, Городецкая роспись; Дымковская, Каргопольская, Филимоновская игрушки; Гжель; Жестовские подносы; мучные изделия: связка баранок, пряники; плетеные

корзины и другие разные предметы и сувениры, которые могли продаваться на ярмарке; прозрачный мольберт, силуэтная заготовка барышни для росписи на мольберте; интерактивная доска с дидактической игрой «Народная игрушка», аудиозаписи: подборка русской народной музыки.

### *Ход мероприятия*

Площадка перед детским садом оформлена в ярмарочном стиле.

Воспитатель, одетый в национальный русский наряд звонит в колокольчик обращается к детям со словами:

*Воспитатель:*

Что я вижу! Что за диво!

Сколько радости вокруг!

Правда, дети, тут красиво?

Аж захватывает дух!

Здравствуйте, гости дорогие! Пожалуйте на веселую ярмарку! С давних пор у русского народа был обычай – после долгих летних трудовых будней устраивать веселые ярмарки, на которые съезжались люди из разных деревень. А вы знаете, ребята, что такое «ярмарка»? (*Ответы детей*)

*Воспитатель:* Вы совершенно правы, ярмарка – это место, где никому не скучно, куда отовсюду привозят свой товар, продают, меняют, и если понравится, покупают и везут домой. А еще, ярмарка – это место, где очень весело и шумно, где звучат песни, проводятся игрища.

Посмотрите! Эти вещи нынче в гости к нам пришли.

Чтоб поведать нам секреты древней русской красоты!

Чтоб ввести нас в мир России, мир преданий и добра!

Чтоб сказать, что есть в России чудо-люди-мастера!

*Воспитатель:* Ребята, подходите поближе. Давайте рассмотрим, что за товары у нас на ярмарке? (*Воспитатель показывает детям одну игрушку*).

Отгадайте-ка загадку!

Игрушки эти не простые, а волшебно-расписные:

Белоснежны как березки, кружочки, клеточки, полоски.  
Простой, казалось бы, узор, но отвести не в силах взор.  
*(Дымковские игрушки)*

*Воспитатель:* Правильно! А где их мастерят?

*Дети:* в селе Дымково.

*Дети читают стихотворение «Дымковская игрушка».*

1 ребенок.

Мягко падает снежок,  
Вьется голубой дымок.  
Дым идет из труб столбом,  
Точно в дымке все кругом.

2 ребенок.

Голубые дали,  
И село большое Дымково назвали.  
Вечера зимою длинные,  
И лепили там из глины.  
Все игрушки не простые,  
А волшебно расписные.

*Воспитатель:* Действительно, славные мастера живут в селе Дымково. Они и сейчас продолжают нас радовать своими красивыми игрушками. *(Воспитатель показывает детям разные дымковские игрушки, обращает их внимание на особенности узора).*

*Воспитатель:* Ребята, а давайте мы с вами превратимся в дымковских мастеров и распишем свою игрушку. *(Дети рисуют на прозрачном мольберте дымковского коня).*

*Воспитатель:* Теперь пойдем дальше по ярмарочному ряду. Ах! Что за диво! Взгляните-ка, какая интересная деревянная посуда. Кто знает, как называется эта роспись?

*Дети:* Хохломская. *(Ребёнок держит в руке кружку читает стихотворение).*

Как волшебница жар-птица  
Не выходит из ума,  
Чародейка-мастерица, золотая Хохлома!

И богата, и красива  
Гостю рада от души!  
Кружки, чаши и ковши!

*Воспитатель:* Ах, как же хороша хохломская посуда! Одно удовольствие из неё пить и есть! Но хохломские мастера расписывают не только посуду, а и мебель. *(Дети перечисляют мебель, с хохломской росписью, которая есть в детском саду).*

*Воспитатель:* Пойдем дальше по ярмарке гулять! Чего здесь только нет: и матрешки, и бусы разные, угощения всякие!

А сейчас, ребята послушайте, пожалуйста, стихотворение и найдите такие предметы на нашей ярмарке, о которых в нем говорится.

Синие птицы по белому небу,  
Море цветов голубых.  
Подносы и ложки – были или небыль?  
Изделия рук золотых!  
Да! Это синяя сказка – глазам загляденье,  
Словно весною капель!  
Ласка, забота, тепло и терпенье-  
Русская звонкая...*(Гжель!)* *(Дети находят предметы Гжели).*

*Воспитатель:* Ребята, а знаете, что еще люди на ярмарке делали? Они не только покупали и продавали товары, но ещё веселились и играли в русские народные игры. Давайте и мы с вами сейчас поиграем в русскую народную игру «Ваня, Ваня, простота».

*Дети встают вокруг «Вани», держатся за руки, произнося слова:*

Ваня, Ваня – простота,  
Купил лошадь без хвоста.  
Сел он задом наперед  
И поехал в огород.  
Раз, два, три - лови.

*(Ваня» идет по кругу, сев на лошадь задом-наперед. После окончания слов он ловит участника, около которого остановился «Ваня»).*

*Воспитатель:* Вот так люди на ярмарке играли, веселились. Давайте пойдем дальше и посмотрим, какие еще интересные предметы есть на нашей ярмарке.

*Проводится дидактическая игра «Народные промыслы». (Дети рассматривают предложенные предметы, и называют промысел).*

*Воспитатель:* Какие же вы молодцы! Отгадали все загадки!

*Снова пришла пора повеселиться!*

*Звучит музыка, дети в народных костюмах исполняют частушки, во время проигрыша играют на ложках.*

Велика Россия наша,  
И талантлив наш народ,  
О Руси родной умельцах  
На весь мир молва идет.  
Я куплю себе свистульку,  
Буду трели выводить,  
Мастеров из славной Дымки  
Никогда нам не забыть.

Наша русская игрушка,  
Не стареет сотни лет,  
В красоте, в таланте русском  
Весь находится секрет.

Вы играйте мои ложки,  
Ты, подруга, подпевай,  
Мастеров Руси великой  
Во весь голос прославляй.

*Воспитатель:* Как много интересного мы увидели на нашей ярмарке. Вам понравилось? О чем вы расскажете дома? (*Ответы детей*). Мы не только увидели изделия мастеров, но и выяснили, где они живут. Мастеров на Руси очень много. Сегодня мы вспомнили только о некоторых, но впереди у нас еще много интересных путешествий и встреч. А сейчас предлагаю вам потанцевать под веселую русскую народную музыку.

### **Список использованных источников**

1. Вершинина Н. Горбова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. // Дошкольное воспитание. 2004. № 6.
2. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб.: Акцидент, 1997.
3. Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Комаровой Т.С. М.: Педагогическое общество России, 2005.

### **2.2 Конспект образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы «Промыслы Кубани»**

*Авторы-составители: О.А. Хибаба, старший воспитатель,  
Е.А. Петракова, воспитатель*

*Цель:* познакомить дошкольников с промыслами и ремеслами Кубани,

*Задачи:*

- познакомить детей с трудом наших предков, расширять знания детей о народных ремеслах и промыслах;
- учить определять принадлежность продуктов ремесла к соответствующему помыслу;
- приобщать детей к основам национальной культуры, учить понимать назначение и особенности народного искусства, видеть его связь с национальным бытом, природой, культурными традициями;

– вызвать в детях чувство восхищения талантом русского народа и гордость за свой народ;

– воспитывать у детей уважение к труду и людям труда, любовь к родному краю, к Родине.

*Направления воспитания:* патриотическое, социальное, эстетическое.

*Ценности по ФООП:* Родина, природа, семья, сотрудничество, культура и красота.

*Предварительная работа:* посещение выставки мини-музея в ДОО, посвященной ремеслам Кубани.

*Материалы и оборудование:* образцы промыслов кубанских мастеров.

*Ход мероприятия*

*Воспитатель с детьми рассматривает альбом с изображением промыслов Кубани, затем читает стихотворение.*

Воспитатель:

На Кубани так идет,

Что талантливый народ

Сам себе и жнец, и швец,

И на дудочке игрец.

И блоху он подкует,

Дом добротный возведет,

Утварь всю по дому справит –

Чашей полной дом тот станет!

С давних времен кубанская земля славилась своими мастерами. Люди создавали уникальные вещи из того, что давала им природа: дерево, лоза, камень, глина, металл. При изготовлении любой вещи мастер думал не только о ее назначении и функциональности, но и о том, чтобы эта вещь была красива и доставляла радость окружающим.

Ребята, вы очень внимательно рассматривали предметы быта. Скажите, пожалуйста, чем они похожи на современные, а чем отличаются? *(Ответы детей)*

Воспитатель: Наши предки не могли обходиться без этих вещей, но купить их было негде, и поэтому изготавливали их своими руками. Находились люди, которые могли делать эти вещи лучше других, их называли мастерами. У каждого мастера были ученики, они смотрели, как мастер работает, и тоже учились делать такие же красивые предметы. Ученики становились мастерами и учили других. И так много-много лет подряд и до сих пор русские мастера делают вот такие красивые вещи. Когда у мастеров накапливалось много предметов они обменивали то, что изготовили сами на что-то другое, что не могли сделать. Например, обменивали глиняную посуду на плетеные корзины, вышитые рушники *(полотенца)*, кованые изделия, изделия из дерева и т.д. Так слава о кубанских мастерах расходилась далеко за пределы края [2, с.41].

Давайте с вами посмотрим, какие ремесла есть на Кубани.

*Педагог показывает детям глиняный кувшин (глэчик).*

Воспитатель: Одним из старейших промыслов на Кубани было гончарное ремесло. Это изготовление посуды из глины. Гончарное ремесло особенно хорошо развивалось в тех районах края, где поблизости залежала хорошая, вязкая глина. Мастера изготавливали простую посуду, незатейливые игрушки для детей. Часто гончарное производство соединялось с выделкой кирпича. На Кубани гончары пользовались большим почетом и уважением, о них слагались песни, сказки, пословицы. *(Педагог показывает детям плетеную корзинку).*

Воспитатель: Лозоплетение – один из видов народных ремесел Кубани. Плетение из лозы, ивы и камыша древнее ремесло, возникшее намного раньше гончарного дела и занимавшее на протяжении многих столетий значительное место в жизни людей.

Ребята, скажите, какие предметы быта из лозы мы используем в наше время? *(Ответы детей).*

Воспитатель: Ребята, посмотрите, что я приготовила для вас. *(Педагог показывает детям вышитый кубанский рушник).*

Рушниками украшали кубанские жилища. Их делали из тканей домашнего производства, обшивали с двух концов кружевами и вышивали крестом или гладью. Вышивка чаще всего проходила по краю полотенца с преобладанием растительного орнамента, с цветами, геометрических фигур, парного изображения птиц.

Рушники использовали в интерьере казачьей хаты. Ими украшали образа, многие рушники передавали как семейные реликвии. Рушник, которым обвязывали руки молодым на свадьбе, бережно хранился в семье.

Ребята, вы ходили в наш мини-музей и экскурсовод рассказывала вам о символах, которые мастерицы использовали при вышивке рушников. Кто сможет рассказать нам о них? *(Ответы детей).*

Воспитатель: А сейчас я предлагаю немного поиграть.

Дидактическая игра «Найди пару»

*Детям предлагаются предметы: глиняный горшок, рушник, расписная доска, куколка из талаша, макет каравая, жестяные украшения, корзинка из лозы, картинки с изображением ремесленников, ремесла. Воспитатель предлагает детям разбиться на подгруппы, выбрать по одной карточке и определить предмет, который подходит к изображенному на ней мастеру.*

*Дети подходят к столу обсуждают, какой предмет нужно взять со стола, чтобы он соответствовал данной картинке (к какому ремеслу относится). Педагог осуществляет помощь, способствует самоконтролю, вовлекает детей в рабочий процесс.*

*После определения пары дети аргументируют свой выбор.*

Воспитатель: Вы все молодцы. А сейчас давайте поиграем в игру, в которую играли ваши прабабушки и прадедушки.

Игра «Петушок»

*Для игры выбирается водящий, который закрывает глаза. Дети ходят по кругу, произносят закличку:*

Солнце, кто с утра встречает?  
Песни звонкие спивает  
Спать мешает казаку...  
И кричит...

*После слова «кричит», дети замолкают, а педагог показывает на ребенка, который должен произнести: «Ку-ка-реку». Водящий угадывает и называет ребенка – «петушка», после чего, водящий меняется. Игра повторяется 3 раза.*

*После игры педагог обращает внимание детей на следующий предмет - часть оконного наличника.*

Воспитатель: Особое значение на Кубани казаки придавали деревянной отделке дома и домашней утвари, этот вид ремесла назывался – резьба по дереву. Дом украшали не только с целью сделать его красивым, но и с целью защитить от всего недоброго, от злых сил. Окно защищали от злого глаза, устанавливали разные налички. Украшали также и ворота. *(Дети рассматривают в альбоме образцы наличников).*

Кузнечное ремесло на Кубани было востребовано, изготавливали предметы быта из железа: плуги, бороны, серпы, вилы, ухваты, подковы и др. Кузницы, как правило, ставились у дороги. В зависимости от умения мастера-кузнеца существовали и разные образцы кузниц, где могли трудиться разные мастера: оружейники, замочники, ножовщики. Однако чаще всего эту работу выполнял один мастер. Кузнецы пользовались особым уважением и почетом в городах и станицах Кубани. Это ремесло дошло и до наших дней. Гуляя по старым улочкам Краснодара, вы можете увидеть красивые кованые карнизы, крылечки, ворота.

Кузнечное ремесло сохранилось и сегодня. Мастера-кузнецы используют современные орудия труда.

*Педагог показывает детям две фотографии. На одной – кузнец в кухне прошлого века, на другой – кузнец в современной кузнице. Идет обсуждение и сравнение труда кузнеца.*

Воспитатель: Казаки устраивали свой быт: изготавливали мебель, посуду, украшали свою одежду, свою дом (*хату*). В каждой хате располагалась печь, и ее казачки тоже старались украсить. Они расписывали не только печь в хате, но и земляной пол (*доливку*). От двери цветной глиной проводили дорожку, а по ее краю рисовали орнамент, обновлявшийся каждую неделю.

Узор состоял из растительного и животного орнаментов, также присутствовали и элементы геометрического орнамента: зубчики, клеточки, волнистые линии.

Наиболее распространена на Кубани была Петриковская роспись. Переселенцы из украинского села Петриковка привезли с собой навыки и приемы этой росписи. Она проста в исполнении. В ней используют разные цвета, но преимущественно – красный. Казакам понравилась эта роспись своей яркостью. (*Педагог показывает детям образцы Петриковской росписи*).

Воспитатель: А сейчас я предлагаю вам стать мастерами, пройти к столам и попробовать расписать тарелочку, используя элементы Петриковской росписи. (*Дети рассаживаются по местам выполняют задание*).

Получившиеся работы оформляются в выставку.

Воспитатель: Ребята, мы сегодня еще раз вспомнили о том, как жили и чем занимались наши предки. Я надеюсь, что и в дальнейшем вы будете проявлять такой же интерес к истории своей семьи и своего народа, потому что без корней нет и ветвей, а без знания истории нет будущего.

### **Список использованных источников**

1. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества, Краснодар, 2003.

2. Вакуленко Е.Г Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Народное декоративно-прикладное искусство, Краснодар, 1997.

3. Парциальная программа «Приобщение детей дошкольного возраста к народно-прикладному искусству Кубани» / авторы составители: Карлаш С.И., Приходько М.Н, Трипкош В.П., Ярчевская Е.В. Краснодар: Экоинвест. 2021.

4. Тарасенко Т.В. Народные музыкальные праздники и развлечения, Краснодар, 1995.

### **2.3 Конспект образовательной деятельности в логопедической группе с детьми старшего дошкольного возраста «Дымковская игрушка»**

*Автор-составитель: И.Л. Арутюнова, учитель-логопед*

*Цель:* познакомить детей с одним из видов народного промысла – дымковская игрушка.

*Задачи:*

- познакомить с историей создания дымковской игрушки, процессом ее изготовления;
- закрепить умение составлять узор из знакомых элементов: кружочки, точки, полоски, кольцо, прямые и волнистые линии;
- воспитывать интерес к народному творчеству, уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа.

*Направления воспитания:* эстетическое, социальное, духовно-нравственное.

*Ценности по ФОП:* культура, красота, человек, добро.

*Предварительная работа:* чтение стихотворений, загадок о народных промыслах; разучивание наизусть потешек о дымковских игрушках; беседа-презентация о дымковских игрушках; рассматривание дымковских игрушек. Рисование дымковских узоров,

роспись бумажных силуэтов. Дидактические игры: «Собери узор», «Какая это игрушка», «Дымковское лото».

*Методы и приемы:* беседы, активизирующие опыт детей; предварительное формирование замысла; совместное или самостоятельное планирование деятельности; индивидуальная помощь ребенку в процессе деятельности; анализ детских работ.

*Материалы:* кукла Дымка. Картинки игрушек села Дымково. Аудиозапись русской народной музыки: «Как у нашей Дуни», «Ярмарка». Дымковские игрушки. Силуэты дымковских игрушек из соленого теста (барышня и лошадка) по количеству детей, краски гуашь, кисти разной толщины, подставки, палитры, баночки с водой, салфетка (на каждого ребенка), ватные палочки. Альбомы с изображением элементов узоров дымковской росписи.

*Ход занятия*

Слайд 1.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы будем с вами расписывать удивительные игрушки! А какие это игрушки, вы узнаете, отгадав загадку!

Мастер глину замесил

И игрушек налепил.

После высушил, и в печь –

Добела их все обжечь.

А потом он краски взял

И игрушки расписал.

Вот они, какие в ряд

Разноцветные стоят! *(Дымковские игрушки)*

Слайд 2.

Воспитатель: Посмотрите, к нам в гости пришла кукла Дымка. Как много красивых игрушек она принесла с собой! Такие интересные игрушки! Вы их узнали? Что это за игрушки? (Дети: *Это барышни, кони, птицы – это дымковские игрушки*).

Воспитатель: Правильно ребята, а что же мы знаем об этой яркой русской народной игрушке? (*Дети читают стихи о дымковском промысле*).

1 Ребенок

И село родное люди «Дымково» назвали.

Там любили песни, пляски.

В том селе рождались сказки.

Вечера зимою длинны и лепили там из глины.

2 Ребенок

Мастера – художники лепили

Козликов, лошадок и утят,

Барышень – хозяйек в сарафанах,

Разукрасив ярко их наряд.

3 Ребенок

Все игрушки – непростые,

А волшебно – расписные

Белоснежны, как березки,

Кружочки, клеточки, полоски.

4 Ребенок

Глиняная яркая игрушка,

Символ Вятско-Кировской земли,

К нам пришел из маленькой слободки,

Дымковской игрушкой нарекли.

Воспитатель: Молодцы, ребята!

*Воспитатель рассказывает историю возникновения дымковской игрушки.*

Слайд 3.

Воспитатель: Давным-давно, за дремучими лесами, за далекими морями, на берегу голубой реки Вятка, напротив города Кирова, расположилось большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село Дымково. Здесь люди

поселились умелые, мастеровые. Нашли они глину на берегу реки, начали из нее лепить посуду, а потом и игрушки для своих ребят.

Слайд 4.

Воспитатель: Глину собирали обычно весной и смешивали ее с мелким чистым песком из реки. Подготовить глину к работе – не простое дело: ее рубят лопатой, много раз перемешивают, заливают водой и снова перемешивают, а раньше и ногами месили. Готовую глину раскатывают на шарики, из которых и лепят потом игрушки.

Когда умельцы лепили, главными помощниками у них были острая лучинка и мокрая тряпочка. Лучинкой мастер убирал лишнюю глину, а мокрой тряпочкой приглаживал все неровности и шероховатости, и получалась игрушка ровная да гладкая. После этого игрушку сушили несколько дней, а потом обжигали в русской печи 3-4 часа.

Воспитатель: Посмотрите внимательно на фигурки. Что в них общего? (*Дети: Они все белого цвета*).

Воспитатель: Правильно, все они белого цвета. Этот цвет получается оттого, что обожженные фигурки обмакивают в специальную смесь молока и мела.

Слайд 5.

Воспитатель: Фигурки становятся белыми, и на это белое покрытие хорошо наносятся любые краски. Какого цвета краски используют дымковские мастера? (*Дети: Зеленые, красные, малиновые, желтые, оранжевые, синие*).

Воспитатель: Красок у мастера было много – всех цветов и оттенков, поэтому игрушки получались яркими и веселыми. Кисти для росписи были самодельными из лучинок и тряпочек, но одна всегда была из волосинок зверя, который водился в Дымковских лесах. Этой кистью расписывали лица барышням, рисовали глазки животным. А узор составляли мастерицы из кружков, колечек, точек, волнистых линий, полосок, клеток, овалов.

Слайд 6.

Воспитатель: Каждый элемент дымковской росписи что-нибудь означает: круг – символ солнца, каравай хлеба; точка – звезды; волнистая линия – вода; прямая линия – дорога.

Дымковские игрушки делают исключительно вручную, и даже с развитием технических возможностей производство не было автоматизировано. Краски также делают самостоятельно из яиц и кваса. В завершение игрушки покрывают яичным белком, который придает им яркость. Дополнительным украшением узора служат маленькие квадратики сусального золота [2, с 38].

Слайд 7.

Воспитатель: Как вы думаете, с каким настроением лепили и разрисовывали эти игрушки наши мастера? (*Дети: Игрушки лепили с хорошим, веселым настроением!*)

Воспитатель: Яркие, красивые игрушки любили люди и с удовольствием их покупали. Продавать свои игрушки мастера возили на ярмарки. Собирался там народ с разных мест на гулянье, а называлось оно «Свистунья» или «Свистопляска», потому что дымковские игрушки были не простые. Многие из них были свистульками. От этих свистулек и пошло название гуляньям.

Слайд 8.

Воспитатель: Ребята, вам понравился мой рассказ? (*Дети: Да!*)

Тогда давайте вместе разрисуем свои игрушки и сделаем веселый праздник в дымковской деревне! Но перед этим проведем разминку:

*Физминутка «Пляска в дымковской деревне»*

Эй, ребята, выходите,  
Пляску русскую начните!  
В этой пляске удалой  
Пусть кружится шар земной.  
Вот какой веселый пляс  
Начинается у нас!  
Не стоит никто на месте  
Все танцуют с нами вместе.

Мы наклонимся сейчас.  
Начинаем перепляс,  
Постараемся для вас.  
Все ногами топают,  
Все в ладоши хлопают.

Слайд 9.

Воспитатель: А сейчас, предлагаю пройти в мастерскую и украсить дымковским узором модели коней и барышень, которые я приготовила для вас. Вместе мы сделаем настоящий праздник в дымковской деревне!

Все игрушки не простые,  
А волшебно-расписные.  
Белоснежны, как березки,  
Кружочки, клеточки, полоски.  
Простой, казалось бы, узор,  
Но отвести не в силах взор.

*Воспитатель прикрепляет к мольберту нарисованные на листе силуэты барышни и лошадки, показывает и объясняет детям последовательность работы.*

Воспитатель: Ребята, сначала концом кисти следует закрасить кокошник и постараться не испачкать лицо кукле. Затем закрасить кофточку барышни, посмотрите, я оставляю белые ручки у куклы. И только потом приступаем к украшению юбки. Узор на юбке вы можете рисовать, кто какой захочет: полосатый, клетчатый или с кольцами (*показываются три варианта росписи юбки: полосатую юбку, в клеточку, кольцами*).

Давайте вспомним, как будем расписывать лошадку. Какие части мы закрашиваем полностью? (*Хвост, гриву, копыта*). Где мы расположим узор? (*Вдоль ног, шеи, туловища*). Какие узоры мы будем использовать для росписи лошадки? (*Круги, точки, прямые и*

*волнистые линии, кольца*). Сначала печатаем круги и точки вдоль ног, шеи, туловища. Кистью рисуем кольца, а после закрашиваем гриву, хвост, копыта. В завершении некоторые детали росписи закрашиваем золотой краской!

Каждый мастер расписывает игрушку по своему вкусу, поэтому они не похожи одна на другую, но каждая прекрасна по-своему. Вы будете изображать куклу по своему желанию. Предлагаю подумать, перед тем как приступить к работе, какие краски хотите использовать и каким узором будете расписывать свою игрушку. Если кто-то затрудняется, то вам – помощники-подсказки изображения дымковских игрушек на доске.

Воспитатель: Давайте разомнем пальчики и проверим осанку.

Слайд 10.

Пальчиковая гимнастика «Дымковская барышня»

Мы игрушки расписные – *сжимают и разжимают кулаки*

Хохотушки вятские

Щеголихи слободские

Кумушки посадские

Наши руки крендельком

Щёки будто яблочки

С нами издавна знаком

Весь народ на ярмарке

Воспитатель: Теперь можем приступить к работе. Старайтесь, чтобы ваши работы были аккуратными, не набирайте много краски, лишнюю воду с кисточки промачивайте о салфетку.

*Дети украшают узором модели игрушек из соленого теста (во время рисования звучит народная музыка), по окончании работы делается выставка «Дымковская слобода».*

*Итог занятия*

Слайд 11.

Воспитатель: Ай да, Дымковская Слобода у нас получились! Настоящие – дымковские игрушки! Ребята, давайте поиграем с вами в игру, я буду бросать мяч и задавать вопрос, а кто поймал мяч – отвечай.

1. На какой фон наносят мастера яркие узоры? *(Белый)*
2. Из чего лепят дымковские игрушки? *(Из глины)*
3. На какие фигуры похожи дымковские узоры? *(Геометрические)*
4. Из каких элементов состоит дымковская роспись? *(Кружочки, лини, точки, кольца, полосы)*
5. Как называется село, где делают эти удивительные игрушки? *(Дымково)*
6. Как называется праздник, который проводят в Дымково? *(Свистунья)*
7. Какими цветами украшают дымковские игрушки? *(Красный, синий, зеленый, желтый)*
8. Где обжигают игрушки? *(В печи)*
9. В чем особенность дымковской игрушки? *(Она белоснежная)*

Воспитатель: Молодцы ребята, а теперь давайте полюбуемся вашими работами.

Вот игрушки так игрушки!

Нынче в гости к нам пришли,

Чтоб поведать нам секреты

Древней чудной красоты!

### **Список использованных источников**

1. Величкина Г.А. Дымковская игрушка/ Г.А. Величкина, Т.Я. Шпикалова. М.: Мозаика-Синтез, 2013. 24 с.
2. Киселева Г.Г. Дымковская игрушка. На рубеже столетий / Г.Г. Киселева. К.: ООО “Форекс”, 2007. 152с.
3. Лыкова И.А. Наша деревушка. Сами лепим дымковские игрушки/ И.А. Лыкова. М.: Изд-во Цветной мир, 2015. 16 с.

## 2.4 Мастер-класс для родителей и детей подготовительной группы «Городецкая роспись»

*Автор-составитель: Е.А. Петракова, воспитатель*

*Цель:* укреплять детско-родительские отношения посредством их приобщения к народному искусству, традициям и обычаям.

*Задачи:*

- познакомить детей и родителей с техникой «Городецкая роспись»;
- упражнять в рисовании городецких узоров;
- развивать умение красиво располагать узор в заданной форме;
- воспитывать бережное и уважительное отношение к народному наследию.

*Предварительная работа:*

- с родителями: самостоятельно изучить материал по теме мастер-класса; подготовить картонные заготовки для росписи.
- с детьми: знакомство с Городецкой росписью, ее особенностями; рассматривание образцов с Городецкой росписи.

*Используемые материалы:* альбом с образцами узоров разных элементов, иллюстрации работ городецких мастеров, гуашь, баночки с водой, салфетки, кисточки, подставки для кисточек, картонные заготовки подготовленные родителями.

*Ход мероприятия*

*Вступительная часть*

Воспитатель: Добрый день, уважаемые родители. Мы очень рады, что Вы нашли время и решили принять участие в нашем мастер-классе. А начнем мы нашу встречу с небольшого экскурса в историю.

*Воспитатель показывает родителям и детям слайды, с изображением видов Городца.*

Воспитатель: Городец – город, в нижегородском Заволжье. Стоит он на берегу великой реки – Волги. Городец принадлежит к числу

древнейших русских городов-крепостей. Он был основан в 1152 году и был одним из первых русских поселений на Волге.

Городец – родина самых разнообразных промыслов. Эта местность издревле славилась своей резьбой по дереву, росписью и вкусными печатными пряниками. Пряничное производство и городецкая роспись активно развиваются и в наши дни. *(Педагог показывает присутствующим образцы росписи).*

Воспитатель: Основной цвет городецких росписей или ярко-желтый хром или киноварь. В основном они являются фоном для всей росписи в целом. Цвета: красный, синий, зеленый, розовый, голубой используются для написания узора. Черный и белый – для проработки деталей.

В городецкой росписи существует три вида композиции: цветочная роспись; цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»; сюжетная роспись. Каждый элемент рисунка является определенным символом. Конь – символ богатства, птица – символ счастья, цветы – здоровья и процветания в делах [2, с 17].

Городецкие мастера расписывали всевозможную домашнюю утварь. Вы, уважаемые родители, подготовили заготовки – основы для росписи. Предлагаю Вам попробовать себя в роли городецких мастеров и приступить к их оформлению, а я Вам в этом помогу.

Практическая часть

Воспитатель: Про растительные элементы росписи я Вам загадаю загадки.

Она круглая, как чашка, а зовут ее... *(Ромашка)*

Словно чудо тут и там распускается... *(Розан)*

Ей в жару не будет жарко, она в воде, она ... *(Купавка).*

Мы рисуем три цветка,  
Три веселых огонька.  
Вот кружочки в центре блюда,  
Возникают ниоткуда.  
К ним добавим мы листья:

Цвет – зеленый, цвет травы.  
У цветка по два листочка.  
Вроде все! Но здесь не точка!

*Воспитатель показывает, как надо рисовать бутоны. Сначала рисует крупные круги, потом на каждом круге рисует маленькие кружки – «глазки». Маленький кружок наполовину заходит на большой круг. Под кружком рисуют дужку.*

Воспитатель: Для начала представьте себе, что вы хотите изобразить на поверхности. Определите приблизительные размеры композиции, используя простой карандаш.

А сейчас вспомним, как правильно держать кисточку. Поможет нам в это веселое стихотворение.

Держим кисточку вот так:  
Это трудно? Нет, пустяк!  
Вправо-влево, вверх и вниз  
Побежала наша кисть.  
А потом, а потом,  
Кисточка бежит кругом.  
Закрутилась, как волчок.  
За тычком идет тычок!

Приступаем к росписи наших заготовок.

1 этап росписи называется – «промалевка». Узлы прорисовываются, как правило, светлым тоном краски. *(Родители с детьми выполняют промалевку).*

2 этап росписи называется – «тенька». Наносятся темные оттенки цветов, изображая детали (лепестки цветов, элементы одежды и т. п.). *(Родители с детьми выполняют теньку).*

3 этап росписи называется «оживка» и «разживка» – нанесение штрихов и точек. При нанесении «оживки» наносится белая краска,

при «разживке» – черная краска. (*Присутствующие выполняют следующий этап работы.*)

### *Итог мастер-класса*

Воспитатель: Посмотрите, какие у Вас получились чудесные работы. Прошу заметить, что мы одинаково следовали канонам росписи, но какие индивидуальные узоры получились у каждого! Молодцы!!!

Городецкие узоры  
Столько радости для глаз.  
Вырастут мастеровые,  
Может быть и среди вас.  
Ты играй моя гармошка,  
Веселее подпевай,  
Мастеров Руси великой  
Во весь голос прославляй!

### *Рефлексия.*

*После окончания работы оформляется выставка, идет обсуждение.*

Воспитатель: Все ли вам сегодня удавалось нарисовать или возникли трудности? Какие элементы росписи было рисовать сложнее? Мы сегодня использовали только растительный орнамент. Будете ли Вы дальше продолжать рисовать с детьми, используя городецкую роспись? С каким видом народного промысла вы хотели бы познакомиться на нашей следующей встрече?

### **Список использованных источников**

1. Дорожин Ю. Г. Наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись» «МОЗАИКА-СИНТЕЗ». 2024.
2. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции. 2006.

## 2.5 Конспект по изобразительной деятельности в старшей группе «Роспись ложек. Хохлома»

*Автор-составитель: Ю.А. Барочкина, воспитатель*

*Цель:* приобщение детей к истокам народного декоративно - прикладного искусства, развитие интереса к народному декоративно-прикладному искусству.

*Задачи:*

- учить приемам рисования кистью декоративных элементов растительного узора хохломской росписи (листок, ягодка, травка);
- формировать знания об особенностях росписи посуды;
- развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования при создании узоров по мотивам хохломской росписи;
- развивать цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение;
- прививать интерес к народным промыслам, любовь и бережное отношение к природе, к народному декоративному творчеству;
- воспитывать любовь и уважительное отношение к труду народных мастеров-умельцев.

*Направления воспитания:* эстетическое, социальное.

*Ценности по ФОП:* культура, красота, человек.

*Предварительная работа:* выставка изделий с хохломской росписью, показ презентаций, чтение: Н. Глазков «Хохлома, хохлома», П. Синявский «Хохлома», Л. Куликова «Золотая хохлома», «Легенда о хохломе».

*Оборудование:* плоская заготовка в форме ложки, гуашь желтого, красного, черного, зеленого цветов, кисти, баночки.

*Ход занятия*

Воспитатель:

Сегодня день у нас особый,

Я приглашаю вас, друзья.  
А вы со мной идти готовы?  
В чудесный мир зову вас я.  
Любите отгадывать загадки? *(Да)*.

Воспитатель: Тогда слушайте:

Ветка плавно изогнулась и колечком завернулась,  
Рядом с листиком трёхпалым, земляника цветом алым  
Засияла, поднялась, сладким соком налилась.  
А трава, как бахрома. Что же это? *(Хохлома)*

Воспитатель: Посмотрите вокруг, сколько разных предметов, украшенных яркими, нарядными узорами, которые отливаются золотом. А хотите узнать, ребята, откуда взялась эта красота, кто ее придумал? Старинное предание рассказывает: жил когда-то в нижегородских лесах, на берегу тихой реки, человек. Кто он и откуда пришел, нам не ведомо. Вырезал тот человек деревянные чаши да ложки и так их расписывал (раскрашивал), что казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!» Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но сколько ни искали, не смогли найти чудо-мастера. Ушел он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать «золотую» посуду. В каждой избе сверкали «золотом» чашки да ложки. Много «золотой» посуды продавалось на ярмарке в селе Хохлома. Так и родилось название «золотая хохлома» [3, с.16].

Все эти предметы сделаны из дерева. Дерево всегда было одним из самых доступных и любимых материалов русских умельцев. Один из деревянных промыслов зародился в Нижегородской области. В окрестностях города Нижний Новгород находится село с веселым названием Хохлома. В Хохломе посуду делали из древесины липы,

березы и ольхи. Но посуда изготавливалась также и во многих окрестных селах, затем свозилась на ярмарку в Хохлому и оттуда уже расходилась расписная посуда по всему белому свету.

А сделать настоящую хохлому совсем непросто.

Сначала мастер вырезает из дерева заготовку – будущую чашу. Потом сушит и пропитывает льняным маслом. А золота для «золотой хохломы» и не требуется! Вместо дорогого золота натирают чашу оловянным или алюминиевым порошком. Чаша блестит, будто серебряная. Потом художник мягкой кистью рисует затейливый орнамент. Затем чашу покрывают лаком и ставят в печь. Не кашу варить, а для просушки, для «закалки». И происходит чудо: деревянная чаша становится золотой, с нарядным, красочным рисунком!

Воспитатель: Давайте еще раз рассмотрим эти изделия. Сколько тепла излучают они, мягкие, гладкие на ощупь, радующие глаз. А как вкусно есть из такой сказочной посуды! Да еще золотистой расписной ложкой. Не боится хохлома ни жара, ни влаги, ни стужи. Все так же будут сиять ее краски, не потускнеет «золото». Потому что сделали это чудо руки мастеров.

– Кто скажет мне, какой цвет использует художник в хохломской росписи? *(Красный, желтый, черный и может присутствовать зеленый)*.

– Какой цвет используют мастера для фона? *(Красный, желтый, черный)*.

– Назовите элементы узора в хохломской росписи *(Завитки, травинки, листочки и ягодки)*.

– А какие ягоды рисуют художники? *(Малинку, клубничку, черную и красную смородину, рябину, крыжовник)*.

– Молодцы, ребята.

– Посмотрите, тут и алые гроздья рябины, и спелая ягодка земляники, и завитки трав и листьев. И главное – мерцающий золотой фон. Сегодня мы будем рисовать такие узоры.

– А сейчас мы с вами поиграем. Я буду показывать вам различные элементы хохломской росписи, а вы должны будете правильно их назвать.

– Я вижу, вы устали, Вы можете встать, и мы немножко отдохнем.

*Физкультминутка*

На столе хохломской самовар (*«надуть» живот, руки на поясе*)

Очень важный, из носика пар.

А вокруг расписные чашки (*рисует руками круг*)

Нет посуды хохломской ярче.

Рядом с ними золотые ложки (*потянуться, руки сомкнуты над головой*)

На них «травка» – это деревянная роспись.

Вот с малинками поднос (*взяться за руки, образовать большой круг*)

Он нам все это принес.

Хохлома да хохлома (*руки на поясе, повороты туловища вправо-влево*)

Наше чудо дивное! (*руки поднять вверх, через стороны опустить вниз*)

Мы рисуем хохлому (*руки перед грудью одна на другой*)

Красоты невиданной! (*руки поднять вверх, через стороны опустить вниз*)

Воспитатель: Присаживайтесь. Сейчас вы станете мастерами-художниками Хохломы и распишите ложечки узорами.

В конце занятия проводится выставка работ, обсуждение полученных результатов, вопросы по теме.

Вопросы для рефлексии.

1. Что нового вы узнали сегодня о хохломской росписи? (*Этот вопрос поможет детям вспомнить и озвучить основные моменты занятия*).

2. Какие элементы хохломской росписи вы можете назвать? *(Стимулирует детей к перечислению изученных ими элементов узора и закреплению знаний).*

3. Как вы думаете, почему хохлома называется «золотой»? *(Поможет детям вспомнить историю возникновения росписи и соединить исторические факты с результатами своей деятельности).*

4. Что вам больше всего понравилось на занятии и почему? *(Дает возможность детям выразить свои эмоции и предпочтения).*

5. С какими трудностями вы столкнулись при росписи ложек? Как вы их преодолели? *(Позволяет детям оценить свои навыки и задуматься о способах преодоления трудностей).*

6. Какие цвета и для чего использовали мастера хохломской росписи? *(Закрепление знаний о цветовой гамме и её значении в хохломской росписи).*

7. Почему знание народных промыслов важно для нас? *(Вопрос направлен на формирование у детей уважения к народным традициям и понимания их значения в современной культуре).*

Эти вопросы помогут не только закрепить знания детей, но и развить их рефлексивные способности, а также оценить, насколько успешным было занятие для каждого ребенка.

### **Список использованных источников**

1. Емельянова Т.И. Золотая Хохлома. Декоративная роспись по дереву. Издательство: «Интербук-бизнес», 2001.
2. Лыкова. И.А. Золотая хохлома. М.: «Карапуз», 2007.
3. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 2003.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И РАЗРАБОТКИ БЛОК: «НАШЕ НАСЛЕДИЕ»**

#### **3.1 Круглый стол для родителей «Формы и методы воспитания патриота»**

*Авторы-составители: А.Э. Налбандян, заведующий, О.А. Хибаба, старший воспитатель*

*Цель:* предоставить участникам возможность высказать свою точку зрения на проблему патриотического воспитания и сформулировать общее мнение по этой проблеме.

*Задачи:*

- провести анализ патриотического воспитания в ДОО, в семье и социуме;
- повысить уровень компетентности педагогов по вопросам патриотического воспитания;
- ознакомиться с задачами патриотического воспитания в семье;
- найти пути привлечения родителей к вопросам патриотического воспитания ребенка.
- - создание условий для воспитания духовно-богатой личности, любящей свою страну, свою малую родину и бережно хранящей традиции своего народа.

*Вступительное слово*

Ведущая: Проблема воспитания подрастающего поколения во все времена была одной из самых важных и насущных проблем общества. Особую остроту эта проблема приобрела в наше время. Современная жизнь диктует необходимость возвращения к приоритетам любви к Отечеству. И этот процесс должен начинаться в дошкольном детстве.

Многие государственные программы, доктрины, концепции призывают обеспечить воспитание патриотов России, которые будут уважать права и свободы личности, обладать высокой нравственностью. Новая Федеральная образовательная программа (ФОП ДО) выдвигает требования к гражданско-патриотическому

воспитанию «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» [1].

Проблема воспитания личности патриота, принципов сотрудничества с семьями дошкольников, требуют глубокого исследования.

Задача по привитию любви к родному краю, его природе встает все острее, ведь по данным статистики известно, что процент молодежи, покидающей Россию, растет из года в год. Поэтому мы, те, кто работает с детьми, должны наполнить их сердца любовью и гордостью к тем местам, где они родились. Любовь к родному краю, к своей малой родине не возникает у детей сама по себе. Именно в процессе введения дошкольников в мир культуры и истории малой родины происходит первоначальный процесс зарождения зачатков патриотизма и гражданственности. Зарождаясь на любви к малой родине, патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов, поднимаются до осознанной любви к своему Отечеству.

И сегодня мы поговорим здесь о комплексном патриотическом воспитании дошкольника.

*Выступление «Методика патриотического воспитания в детском саду»*

В «Концепции патриотического воспитания граждан РФ» дается определение понятия «патриотическое воспитание»: любовь к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать ее богатства - начинает формироваться уже в дошкольном возрасте. Невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность, без уважения к истории и культуре своего Отечества, к его государственной символике».

Патриотическое воспитание дошкольников признается сейчас одной из главных целей в системе российского образования. Стало очевидным, что большинство современных молодых людей не имеют четких ориентиров в жизни, почти не задумываются о нравственных

и моральных принципах, не уважают историю своей Родины и мало заботятся о ее настоящем [3, с 25].

Патриотическим воспитанием детей дошкольного возраста не может заниматься человек, который сам не является патриотом своей страны. Очень важно, чтобы педагог с интересом и любовью относился к тому месту, где он живет, знал историю и особенности традиций своего края, ценил его культуру и уважал местные обычаи.

Чтобы работа по патриотическому воспитанию была успешной, педагогам необходимо знать ее методику.

Воспитать патриотизм в ребенке невозможно без приобщения его к родной культуре. Осознанный интерес к самобытности своего народа имеет большое значение для воспитания нравственности. «Взрачивание» культурной личности ребенка происходит постепенно: начинается с простого интереса к чему-либо, и только потом, - пониманием и желанием участвовать самому.

Работа с дошкольниками по патриотическому воспитанию должна учитывать особенности детской психики: кратковременное внимание, интерес ко всему яркому, высокая эмоциональная вовлеченность. На этом основано большинство методических разработок, которые используются в детских дошкольных учреждениях.

Детям нужно рассказывать о самых важных событиях нашего прошлого, о том, какие героические поступки совершали их деды и прадеды во имя сохранения своей Родины, как самоотверженно они защищали родную землю в боях, и как честно трудились для ее процветания в мирное время. Нужно, чтобы дети гордились тем, что они тоже являются частью такого замечательного народа, и что их семьи напрямую причастны к истории страны.

Работа в ДОО по патриотическому воспитанию предполагает следующие формы, позволяющие развить у детей нравственно-патриотические чувства:

- рассказ воспитателя о родном крае (городе или селе);

- экскурсия в местный краеведческий музей, приглашение представителей музеев в детский сад;
- посещение памятных мест (виртуальные экскурсии);
- встреча с ветеранами войны и труда;
- чтение рассказов о защитниках Родины;
- беседа в виде вопросов и ответов;
- разучивание стихов, пословиц и поговорок о Родине;
- прослушивание народной музыки, разучивание песен о Родине и крае;
- тематический фольклорный утренник;
- изготовление поделок, связанных с местными ремеслами;
- создание мини-музея по народным промыслам.

Первое представление у ребенка о Родине начинается с его семьи: он любит маму, папу, брата, сестру, бабушку и дедушку. Следующий объект после семьи – детский сад: дети, воспитательница, няня. Постепенно круг расширяется: улица, на которой находится дом и детский сад, родной город или деревня, столица Кубани – город Краснодар, столица Родины – город Москва, вся страна Россия.

Задача педагога – создание именно такой последовательности в представлении ребенка об окружающем мире, чтобы избежать возможной путаницы в его сознании. В методической литературе по патриотическому воспитанию дошкольников можно найти различные сценарии для организации этой работы. И пусть наши дети научатся верить в себя, уважать своих близких, беречь родную природу и гордиться своей любимой Родиной.

*Выступление «Патриотическое воспитание в музыкально-образовательной деятельности»*

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений в педагогической работе с детьми становится патриотическое воспитание. В период дошкольного детства у ребенка возникают первые представления об окружающем мире, формируется умение

устанавливать простейшие взаимосвязи и закономерности о явлениях окружающей жизни, а также самостоятельно применять полученные знания в доступной практической деятельности.

Музыка как нельзя лучше может помочь в воспитании патриота.

Воспитание любви к своей Отчизне прослеживается на каждом музыкальном занятии, каждом мероприятии, в каждом разработанном проекте. Мы разучиваем с ребятами песни о родном крае, городе, стране, посвящаем их семье, доброте, дружбе. На музыкальных занятиях дети знакомятся с произведениями русских композиторов, иллюстрациями к ним известных русских художников, подходящей по тематике поэзией отечественных поэтов.

В своей работе убеждаю детей, что любовь к Родине начинается с малого – с любви к маме, с уважения к людям, окружающим тебя, с родного дома, улицы, с умения находить вокруг себя то, что достойно восхищения. Мама – самый дорогой и близкий человек. Огромную работу проводим с детьми к международному Дню 8 марта, ко Дню матери. Мы разучиваем песни, театральные композиции, стихотворения. Все эти мероприятия способствовали гармонизации детско-родительских отношений.

Приобщение к народным праздникам и традициям – важная особенность патриотического воспитания детей. Проводятся с детьми в народных праздниках: «Веснянка», «Масленица», «Яблочный спас». В процессе изучения музыкального материала в подготовке к таким мероприятиям, ребята много узнают о русских обычаях, традициях.

Организуя праздники героико-патриотической тематики, нужно одновременно стараться учить и воспитывать детей. Здесь разыгрывают сценки про военных, инсценируют военные стихотворения, поют военные песни. И порой не отличить, где игра, где реальность. Ребятам очень нравятся такие мероприятия.

Большое место в организации работы по воспитанию патриота своей Родины отводится игре, так как она является основной деятельностью дошкольника. Дети обыгрывают бытовые, трудовые,

общественные сюжеты. Через игры-драматизации проходит нравственное, гражданско-патриотическое, эстетическое, физическое воспитание детей.

Театрализованная деятельность является одной из самых любимых видов деятельности дошкольника. Театр - синтез всех видов искусств, и активное его использование помогает ребенку ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое отношение к тому уголку Родины, в котором он живет. Близость театральной деятельности для ребенка, лежит в его природе и находит свое отражение стихийно потому, что она связана с игрой. Участвуя в театрализованных постановках, дети очень ярко и эмоционально выражают свое доброжелательное отношение к миру природы, окружающему миру.

Очень большая работа в ДОО проводится ко Дню Победы. Совместно с воспитателями готовится проект – «Я помню, я горжусь!» в рамках которого готовится концерт для ветеранов ВОВ, детей ВОВ и работников тыла.

Большие потенциальные возможности патриотического воздействия заключаются и в фольклоре. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, кубанского казачества, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

С музыкальным фольклором дети знакомятся на занятиях, в повседневной жизни, на досугах и при участии в народных праздниках. Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги – словом, обеспечивает эмоционально - психологическое благополучие. Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые в слушании и ритмической деятельности для детей дошкольного возраста, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Посредством

народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, кубанских казаков, с образцами народного музыкального творчества. Органично вплетенные в жизнь детей мудрые народные пословицы и поговорки, забавные частушки, загадки и потешки вызывают у детей интерес к творчеству России, желание продолжать знакомство с ним.

Работа по формированию чувства любви к родному краю, стране более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей. Родители не только большие и активные помощники детского сада, но и равноправные участники формирования личности ребенка. Родители вместе с детьми участвуют при проведении развлечений, в досугах и праздниках, которые стали традиционными: «День города», «День защитника Отечества», «День защиты детей» и другие; в оформлении фотовыставок и выставок детского творчества «Этих дней не смолкнет слава». Привлекаются родители к активному участию в сборе краеведческого и познавательного материала для пополнения экспозиции ежегодной выставки.

Работая с детьми и их родителями, необходимо формировать у детей познавательную активность, стремление узнавать как можно больше, применять свои знания на практике. В будущем это позволит ребятам занять активную жизненную позицию. Родители активно сотрудничают по всем вопросам, оказывают помощь в решении многих вопросов. Ведь воспитание должно идти совместно, чтобы оно оказывало воздействие на личность ребенка на много лет вперед.

#### *Выступление «Патриотическое воспитание в семье»*

Проблема воспитания духовно-богатой личности является одним из приоритетных в области образования. В настоящее время акцент делается на образовательные учреждения, на роль семьи в воспитании детей, на личную позицию педагога.

Любовь к семье и воспитание уважительного отношения к родителям, к ближайшему окружению, к людям старшего поколения – является важнейшей составляющей нравственно-патриотического воспитания.

Мы, взрослые, должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать детям чувство привязанности к семье и дому. Познание окружающего мира через семью, друзей позволит развивать в детях любознательность, инициативу, самостоятельность в поиске новых впечатлений.

Привлечение родителей в процесс образования – это итог успешного решения проблем по вопросу патриотического воспитания. Опыт показывает, что тесный контакт, доверительные отношения между педагогом, детьми, родителями приводят к хорошим результатам.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с

личной духовностью человека, ее глубиной. Безусловно, основа воспитания человека закладывается в семье.

Патриотическое воспитание, интерес к духовному началу нашей жизни тоже должны начинаться в семье. Но условий для этого сегодня, к сожалению, мало. И дело тут не в отсутствии у родителей времени для педагогических бесед со своими детьми, а в нашем желании оградить их от трудных задач, работы, духовных усилий. Каждая семья – это свой замкнутый мир и своя жизнь, свои радости и печали, заботы и традиции, свой быт.

В современной семье большую часть времени ребенок общается с мамой. Именно с ней складываются доверительные отношения, обсуждаются тревоги, вопросы, потребности. Однако для детей не менее важно и общение с папой. Чем чаще отец общается с ребенком, тем более тесными становятся эмоциональные связи, а чем раньше отец приобщается к уходу за малышом, тем сильнее и глубже его родительские чувства. Установлено, что в семьях, в которых родители тратят много времени на беседы, игры с детьми, дети лучше развиваются. Однако доказано, что дети, лишенные возможности общаться с родителями или с одним из них, обладают повышенной чувствительностью, испытывают трудности в налаживании контактов со сверстниками. Серьезную опасность для развития ребенка представляет отсутствие эмоций, ласки, теплоты при пусть даже и полноценном удовлетворении его физиологических потребностей. Только постоянное общение родителей с ребенком способствует установлению глубоких эмоциональных связей, рождает обоюдную радость.

Уже в дошкольном возрасте ребенок должен знать, в какой стране он живет, чем она отличается от других стран. Он должен знать символы своего государства (флаг, герб, гимн); исторические личности: гордиться тем, что именно в нашей стране родился первый в мире космонавт Юрий Алексеевич Гагарин; знать о подвиге, который совершил советский народ в годы Великой Отечественной войны. Нужно как можно больше рассказывать детям о городе, в

котором они живут; воспитывать чувство гордости за свою малую Родину; поддерживать чистоту и порядок в общественных местах, участвовать в создании красоты и порядка в своем дворе, подъезде, на улице, в парках, в детском саду. Поэтому именно семья должна приучать детей бережно относиться к тому, что создано их предками.

Семейные праздничные вечера, шествие с взрослыми по нарядной городской площади на праздничный салют - все это вызывает у детей те особые, светлые чувства, которые запоминаются на всю жизнь.

Воспитание детей в любви и уважении к родителям, почитании предков – одна из ведущих идей педагогики. Другая идея – растить будущего семьянина с малых лет путем формирования положительных нравственных качеств (трудолюбия, терпимости, уступчивости, прилежания, скромности, честности).

Очень важно донести до родителей одну простую истину: семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать во имя полноценного развития ребенка.

### *Резюме*

Ведущая: Сила страны – в ее гражданской общности. Чтобы воспитать в человеке уважение и любовь к своей Родине, нужно начинать с самого детства. Своевременное и грамотное нравственно-патриотическое воспитание дошкольников поможет вырастить поколение людей, небезразличных к истории родной страны, ее культуре, традициям и идеалам. Воспитание патриотических чувств представляет собой совокупность общечеловеческих ценностей: понятия любви, дружбы, добра, истины сливаются с познавательной активностью, представлениями о современной действительности, деятельно – практическим отношением к миру.

Каждому человеку необходимо знать родную природу, историю и культуру народа к которому он принадлежит, свое место в окружающем мире.

Воспитание патриотических чувств есть и будет одним из главных составляющих воспитания маленького гражданина. Если целостность этого процесса нарушится, разрушится связь между поколениями.

В дальнейшем необходимо всем вместе продолжать работу по данной теме, поскольку патриотизм – главная черта русского народа, он помогает воспитать чувства любви к родному краю и окружающему миру. И от нас, взрослых, зависит, какими будут наши дети, что они унесут из детства.

### **Список использованной литературы**

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».

2. Патриотическое воспитание. Система работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий / автор-составитель И.А. Пашкович. Волгоград: Учитель, 2016.

3. Пахомов В.И. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание в формировании личности. Основные формы, методы, направления информационно-пропагандистской работы по воспитанию патриотизма и духовности молодежи // Автономия личности. № 4 2021. С 24-34.

### **3.2 Педагогическая разработка «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с традициями кубанского казачества»**

*Авторы-составители: С.Ю. Гневуш, педагог-психолог,  
И.Л. Арутюнова, учитель-логопед*

#### *Введение*

Духовно-нравственное воспитание детей – одно из главных направлений обновления содержания педагогического процесса в дошкольный период. Воспитание на традициях русской культуры –

культуры Кубани позволяет привить детям любовь к быту и традициям родного края. Жизнь казачества удивительна, интересна. Являясь пограничным оплотом российского государства на юге, кубанское казачество одновременно создавало самобытную культуру, которая будучи частью российской культуры, проявлялась в образе жизни казаков, одежде, языке, фольклоре.

Все в нашей жизни изменяется столь стремительно, что невозможно предугадать, что же несёт нам век грядущий, какие ещё испытания, и проблемы ждут нас впереди, что человечество воплотит в реальность, а что оставит за новым поворотом колеса истории. И всё-таки есть ещё в мире вещи, до которых не дотронулась рука прогресса, это самая прекрасное, то, что создавалось веками, то, что свято хранилось нашими предками и обегалось дабы поколения грядущие, могли оценить, воздать должное и преумножить, добавив что-то новое - это наша культура.

Культура – это прекрасные произведения искусства, это духовная жизнь общества в целом, достижения науки, искусства, усвоенный в процессе обучения и восприятия способ поведения, духовный мир личности, уровень развития чего-либо, совокупность традиций передаваемых норм деятельности и поведения. Интерес к традиционной культуре кубанских казаков, к языку, обычаям, обрядам, истории необычайно возрос не только в нашей стране, но и во всем мире. Это явление, безусловно, закономерно и имеет самые разнообразные социальные, культурные, политические, национальные, религиозные и иные причины.

Действительно традиции, обычаи, обряды, ритуалы играют немаловажную роль в нашей жизнедеятельности и непосредственно в нашем развитии. С другой стороны, эти слова могут вызвать представления о силе прошлого, стремящейся подчинить себе новое, молодое, задержать ход развития жизни. Именно так мы иногда представляем смысл этих древних и мудрых слов, забывая порой, что обычаи и традиции всегда закрепляют то, что достигнуто в общественной и личной жизни, именно они стабилизируют

общественные отношения, закрепляя то, что было достигнуто веками поколениями наших предков.

Традиция (от лат. (traditio — передача), элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени.

Традиции и обычаи созданы творческим гением народа, близки и дороги ему, веками служили и служат людям. Каждый народ имеет свои исторически сложившиеся традиции и обычаи, разные по уровню и глубине своего идейного содержания в зависимости от исторических судеб народа. К ним люди привыкли, веками почитают их. Поэтому нелегко бывает им отрешиться даже от того, что заведомо устарело, потеряло свое значение для новых условий жизни.

В качестве традиций выступают определенные ценности, нормы поведения, обычаи, обряды, идеи. Традиции могут иногда восприниматься как пережитки, то есть как препятствия дальнейшему развитию культуры. Они могут исчезать, а затем вновь возрождаться. Традиции могут быть позитивными, когда что-то воспринимается, но могут быть и негативными, когда что-то отвергается, поскольку это «не в традиции», как говорят, данного общества или группы людей. Время производит отбор традиций, и вечные из них, как, например, почтительное отношение к родителям, являются всегда современными [2, с 19].

Изучение традиций и обычаев следует вести в связи с практическими потребностями общества, коими они порождены и поддерживаются у данной нации, данным этническим образованием. Именно практика как критерий истины является определителем того, что служит обществу, что следует сохранить из прошлого культурного наследия.

Народное творчество Краснодарского края многопланово и разнообразно. Глубоко уходя корнями в казачью вольницу Запорожской Сечи, на землях Кубани оно приобрело свою самобытность и неповторимость. Культурные традиции кубанского

казачества стали первоосновой современного народного творчества. Геополитическое положение края, происходившие здесь исторические процессы способствовали обогащению народного искусства национальными традициями других народов, появлению новых видов, жанров и форм, творческому переосмыслению, развитию и созданию иных жанровых модификаций на основе традиционной культуры кубанских казаков.

Для народного творчества Кубани характерны как традиционализм, так и восприимчивость к новому, динамичность развития, широкое влияние на формирование социокультурной среды в сельской местности. Оно является основой сохранения самобытности кубанской культуры в целом [6, с 28].

Казак не может считать себя казаком, если не знает и не соблюдает традиции и обычаи казаков. Основой характера казака была какая-то двойственность: то он весел, шутлив, забавен, то необычайно грустен, молчалив, недоступен.

С одной стороны, это объясняется тем, что казаки, глядя постоянно в глаза смерти, старались не пропускать выпавшую на их долю радость. С другой стороны, они – философы и поэты в душе – часто размышляли о суете сущего, о неизбежном исходе из этой жизни. Поэтому основу в формировании морально-нравственных устоев казачьих обществ составили 10 Христовых заповедей.

Приучая детей к соблюдению заповедей Господних, родители по народному их восприятию поучали: не убивай, не кради, не блуди, трудись по совести, не завидуй другому и прощай обидчиков, заботься о детях своих и родителях, дорожи девичьим целомудрием и женской честью, помогай бедным, не обижай сирот и вдовиц, защищай от врагов Отечество. Но прежде всего, крепи веру Православную, ходи в Церковь, соблюдай посты, очищай душу свою – через покаяние от грехов, молись единому Богу Иисусу Христу и добавляли: если кому-то что-то можно, то нам нельзя «Мы – казаки».

Чрезвычайно строго в казачьей среде, наряду с заповедями Господними, соблюдались традиции, обычаи, поверья, которые

являлись жизненно-бытовой необходимостью каждой казачьей семьи. Несоблюдение или нарушение их осуждалось всеми жителями хутора или станицы, поселка. Обычаев, традиций много: одни появляются, другие исчезают. Остаются те, что наиболее отражают бытовые и культурные особенности казаков, что сохраняются в памяти народа от далекой старины. Если коротко сформулировать их, то получатся своеобразные неписанные казачьи домашние законы:

- уважительное отношение к старшим;
- безмерное почитание гостя;
- уважение к женщине (матери, сестре, жене).

Эти законы необходимо донести до наших детей и научить соблюдать их как дома, так и в детском саду

#### *Почитание родителей и отношение к старшим*

Почитание родителей, крестного и крестной было не просто традицией, а внутренней потребностью, заботой о них сына и дочери. Сыновний и дочерний долг перед родителями считался исполненным после того, когда будут справлены поминки сорокового дня после ухода их в мир иной.

Крестная мать помогала родителям готовить к будущей замужней жизни девочку-казачку, приучала ее к домашнему хозяйству, рукоделию, бережливости, труду.

На крестного отца возлагалось главной обязанностью подготовка казачонка к службе, причем за военную подготовку казака спрос с крестного отца был большим, чем с родного отца.

Авторитет отца с матерью был не просто непререкаем, а настолько почитаем, что без благословения родителей не начинали никакую работу, не принимали решений по наиболее важным делам.

Уважение старшего – одна из главных традиций казаков. Отдавая дань уважения к прожитым годам, перенесенным невзгодам казачьей доли, наступающей немочи и неспособности постоять за себя, казаки всегда помнили слова священного Писания: «Перед лицом седого вставай, почитай лицо старца и бойся Бога своего – Я Господь Бог ваш».

Обычай уважения и почитания старшего по возрасту обязывал младшего, прежде всего, проявлять заботу, сдержанность и готовность к оказанию помощи и требовал соблюдения некоторого этикета (при появлении старика все должны были встать – казаки при форме приложить руку к головному убору, а без формы – снять шапку и поклониться). В присутствии старшего не разрешалось сидеть, курить, разговаривать (вступать в разговор без его разрешения) и тем более – непристойно выражаться. Вообще у казаков и особенно кубанцев уважение к старшему являлось внутренней потребностью, на Кубани даже в обращении редко можно услышать «дед», «стары» и прочее, а ласково произносится: «батько», «батьки» [5, с. 41]

#### *Почитание гостя*

Безмерное уважение к гостю обуславливалось тем, что гость считался посланцем Божиим. Самым дорогим и желанным гостем считался незнакомый из дальних мест, нуждающийся в приюте, отдыхе и опеке. Заслуженно подвергался презрению тот, кто не оказывал уважения гостю. Независимо от возраста гостя, ему отводилось лучшее место за трапезой и на отдыхе. Считалось неприличным в течение 3 суток спрашивать гостя, откуда он и какова цель его прибытия. Даже старик уступал место, хотя гость был моложе его. У казаков считалось за правило: куда бы он не ехал по делам, в гости, никогда не брал еды ни для себя, ни для коня. В любом хуторе, станице, поселке у него обязательно был дальний или близкий родственник, кум, сват, деверь или просто сослуживец, а то и просто житель, который встретит его как гостя, накормит и его, и коня. На постоянных дворах казаки останавливались в редких случаях при посещении ярмарок в городах.

#### *Уважение к женщине*

Уважительное отношение к женщине – матери, жене, сестре – обуславливало понятие чести казачки, чести дочери, сестры, жены. По чести и поведению женщины мерилось достоинство мужчины.

В семейном быту взаимоотношения между мужем и женой определялись согласно христианского учения (священного писания). «Не муж для жены, а жена для мужа», «Да убоится жена мужа», при этом придерживались вековых устоев – мужчина не должен вмешиваться в женские дела, женщина – в мужские.

Обязанности были строго регламентированы самой жизнью. Кто и что в семье должен делать – четко разделено. Считалось за позор, если мужчина занимался женскими делами. Строго придерживались правила: никто не имеет права вмешиваться в семейные дела. Кто бы ни была женщина, к ней надо было относиться уважительно и защищать ее – ибо в женщине будущее твоего народа.

Характерный пример защиты женщины описан в повести казачьего писателя Гария Немченко. В 1914 году, утром по станице Отрадной проскакал казак с красным флагом, оповещая войну. К вечеру Хоперский полк уже двигался в походной колонне к месту сбора. Вместе с полком, естественно, ехали провожающие – старики и женщины. Одна из женщин управляла лошадей, запряженной в бричку, и проехала одной стороной колес по помещичьему полю. Один из офицеров, известный на весь полк фамилии Эрдели подъехал к женщине и хлестнул ее за это плетью. Из колонны выехал казак и срубил его.

В казачьем обществе женщина пользовалась таким почитанием и уважением, что в наделении ее правами мужчины не было необходимости. Практически все ведение домашнего хозяйства лежало на матери-казачке. Казак большую часть жизни проводил на службе, в боях, походах, на кордоне и пребывание его в семье, станице было кратковременным. Однако главенствующая роль, как в семье, так и в казачьем обществе принадлежала мужчине, на котором лежала главная обязанность материального обеспечения семьи и поддержания в семье строгого порядка казачьего быта. Слово хозяина семьи было непререкаемо для всех ее членов, и примером в этом являлась жена казака – мать его детей.

*Конь – верный друг и помощник казака*

У кубанцев перед выездом из дома на войну коня казаку подводила жена, держа повод в подоле платья. По старому обычаю она передавала повод, приговаривая: «На этом коне уезжаешь, казак, на этом коне и домой возвращайся с победой». Приняв повод, казак обнимал и целовал жену, детей, а нередко и внучат, садился в седло, снимал папаху, осенял себя крестным знаменем, привставал на стремяна, взглянув на чистую и уютную белую хату, на палисадник перед окнами, на вишневый сад. Потом нахлобучивал папаху на голову, огревал нагайкой коня и карьером уходил к месту сбора.

У казаков культ коня преобладал во многом над другими традициями и поверьями. Перед отъездом казака на войну, когда конь уже под походным вьюком, жена вначале кланялась в ноги коню, чтобы уберег всадника, а затем родителям, чтобы непрестанно читали молитвы о спасении воина. Тоже повторялось после возвращения казака с войны (боя) на свое подворье.

При проводах казака в последний путь за гробом шел его боевой конь под черным чепраком и притороченным к седлу оружием, а уже за конем шли близкие.

### *Казаки-братья*

Казаки в общежитии своем были привязаны друг к другу как братья, гнушались воровства между собой, но грабеж на стороне и, конечно, у неприятеля, у них был вещью обыкновенной. Трусов не терпели и вообще считали первейшими добродетелями целомудрие и храбрость. Не признавали краснобайства, памятуя: «Кто развязал язык, тот вложил саблю в ножны», «От лишних слов слабеют руки», – и больше всего почитали волю.

Таковы были казаки старого времени: страшные, жестокие и беспощадные в боях с врагами их веры и гонителями христианства, простые и чуткие, как дети, в обыденной жизни. Они мстили туркам и крымцам за бесчеловечное обращение и угнетение христиан, за страдания пленных братьев, за вероломство, за несоблюдение мирных договоров. «Казак поклянется душою христианской и стоит на своем, татарин и турок поклянется душою магометанской и

солжет» – говорили казаки, стоя твердо друг за друга. «Все за одного и один за всех», за свое древнее казачье братство.

Казаки были неподкупны, предательств среди них, среди природных казаков, не было. Попав в плен, тайн своего братства не выдавали и умирали под пытками смертью мучеников.

Были в характере казаков и недостатки, большей частью унаследованные от предков. К примеру, не могли удержаться, чтобы не побалагурить, послушать рассказы других, да и самим рассказать о подвигах товарищей. Бывало, что в рассказах этих они и прихвастнут, и прибавят что-то от себя.

Любили казаки, вернувшись из заморского похода, шикануть своим нарядом и убранством.

#### *Проводы казака на службу*

При достижении призывного (приписного) возраста малолеток (призывник) проходил при станице в течение года военную подготовку под руководством казачьего управления станицы и приводился к присяге.

Для приема присяги казаки являлись в церковь на Богослужение. После его окончания выстраивались на площади напротив алтаря Господнего со знаменем. Священник после исполнения молитвы, посвященной воину, уходящему на службу, давал разрешение на приведение казаков к присяге.

Назначенный атаманом казак с управления перед строем членораздельно построчно зачитывал текст присяги, а казаки повторяли зачитанное вслух. Окончив прием присяги, каждый казак подходил к аналою или столу, где лежал Евангелие и Крест. Поцеловав Евангелие и Крест, преклонял колена перед знаменем, и целовал его край, ставил свою роспись в книге приема присяги и становился в строй.

В традициях и обычаях прошлого много умного, интересного и красочного. Воспитание у дошкольников правильного отношения к культурному наследию прошлого – одно из важнейших звеньев воспитательной работы, которое содействует развитию у детей

чувства любви, уважительного отношения ко всему тому, что доставляет людям радость, веселье, эстетическое наслаждение. Это трудовые традиции, мудрые народные преданья, красивые традиционные народные праздники, почтительное отношение к женщине, к старшим, к их жизненному опыту.

Необходимо воспитывать любовь к малой Родине; знакомить детей с жизнью, бытом и культурой Кубанского казачества; развивать познавательный интерес к истории своего народа.

### *Заключение*

Народные прогрессивные и семейные традиции и обычаи, являясь составной частью народной педагогики, играют важную роль в нравственном воспитании детей с малых лет. В процессе воспитания обеспечивается преемственность поколений, которая является условием непрерывного развития. Проявление преемственности многообразно и многогранно. Оно может проявляться в личном плане, в плане семейных и общественных традиций, которые способствуют сохранению общего устойчивого стереотипного поведения, схожести образа мышления и определенных присущих черт характера. Все это способствует формированию так называемой памяти детства, так как основы личности человека закладываются в дошкольном возрасте.

Само понятие «традиции», употребляемое в контексте с «обычаями», «обрядностью», «ритуалом», включает в себя всё духовное наследие из поколения в поколение. Критерием общественной значимости любой традиции, в том числе воспитательной, должно быть соответствие целям и задачам нравственного воспитания подрастающего поколения.

В нравственном воспитании детей народом широко используются традиционные общественные и семейные праздники, праздничные обычаи, обряды, ритуалы. Общественные праздники, как особый способ массового и публичного удовлетворения материальных и духовных потребностей людей, имея гуманистическую направленность, способствуют формированию личности. В

психолого-педагогическом плане традиционные семейные праздники – это совокупность действий членов семьи (их близких родственников, друзей), чаще всего приуроченных к какому-то событию семейного и личного характера и в современной семье – календарной дате. Дети, принимая активное участие в общественных и семейных праздниках, получают эмоциональное удовлетворение, приобщаются к духовным ценностям и приобретают социальный опыт.

Выяснилось, что культ предков – самых старших в роду, в семье – бабушек, дедушек, родителей, культ матери и отца в отдельности, культ ребенка традиционно выступают отдельно. В культе предков преобладает больше суеверного, религиозного, в которых предполагается поддержка авторитета в воспитании детей, учет их идеалов и опыта в практике семейного воспитания. Культ матери объясняется ее воспитательной ролью от рождения до взросления детей, а культ отца выступает как фактор морального авторитета, защитника. Культ ребенка получает своё начало от традиционной любви к детям, к каждому ребёнку, независимо от их количества. Он отражается в строгом соблюдении обычаев, обрядов, ритуалов, церемоний, направленных на воспитание и развитие личности ребёнка.

Создавая новые и совершенствуя существующие общественные, семейно-бытовые, личные традиции и обычаи, мы оказываем огромное воздействие на сознание и чувства людей, которые заставляют пересмотреть и преодолеть привычки, представления, связанные с прежним образом жизни. Они поднимают на новую ступень взаимоотношения людей в обществе, семье, быту, помогают строить лучшую жизнь, красивую по форме и богатую по содержанию, воспитывать детей на высоком уровне нравственных норм и принципов.

## Список использованных источников

1. Бондарь Н.И, Жиганова С.А. Фольклор и этнография Кубани. – Краснодар 2009.
2. Губа Е.Ю. Традиции кубанского казачества в организации воспитания подрастающего поколения. Из опыта работы. 2015.
3. Казаченко А. Батурицкий очаг культуры и его история. Брюховецкая, 2010.
4. Маслов А.В. Кубанская старина. Краснодар, 2005.
5. Фролов П.З. Обычаи, традиции, нравы казаков. Краснодар, 2005.
6. Хамцова О. «Кубанская азбука». Краснодар, 2007.

### **3.3 Конкурс чтецов, посвященный годовщине освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков «Мы о войне стихами говорим»**

*Автор-составитель: В.Ю. Христолюбова, музыкальный  
руководитель*

*Цель:* воспитать у дошкольников духовно-нравственные ценности, гражданско-патриотические чувства, уважение к культурно-историческому прошлому России.

*Задачи:*

- формировать представление детей о Российской армии, о воинах – защитниках Родины;
- воспитывать патриотизм, гордость за свой родной край, город; чувство уважения к нашим предкам;
- укреплять детско-родительские отношения.

*Направления воспитания:* духовно-нравственное, патриотическое.

*Ценности по ФОП:* жизнь, милосердие, добро, Родина.

*Ход мероприятия*

*Ведущий:* Ребята, много лет назад на нашей земле гремела Великая Отечественная война. Много городов, станиц, поселков было разрушено. Не стал исключением и наш город Краснодар. Но доблестная советская армия смогла переломить ход войны и сегодня, спустя 72 года, мы отмечаем день освобождения города Краснодара от немецко-фашистских захватчиков.

Ребенок:

Много праздников мы отмечаем,

Все танцуем, играем, поем

И красавицу Осень встречаем,

И нарядную елочку ждем.

Ребенок: Но есть праздник один, самый главный

И его нам приносит Весна

День Победы – торжественный, славный,

Отмечает его вся страна.

*Песня «Мир нужен всем»*

*Ведущий:* В этот день мы вспоминаем о страшной цене, заплаченной за Победу, о тысячах человеческих жизней, загубленных войной. Много песен и стихов было сложено о том далеком тяжелом времени, и сегодня наши ребята прочтут вам некоторые из них.

*Выступление воспитанников подготовительной группы*

*Ведущий:* А сейчас я предлагаю вам перенестись в то далекое время.

*Хореографическая композиция «Чтобы помнили»*

*Ведущий:*

О сколько было подвигов на свете,

Они уже в приданье отошли.

Из уст в уста их повторяют дети

На всех материках большой земли.

И будут повторять из уст в уста,

И в каждом этом подвиге незримом

Своя и глубина, и высота,

И красота своя неповторима.

Но из того, о чем мы слышим,  
И из того, что мы вершим пока.  
Солдатский подвиг я считаю высшим  
И самым бескорыстным на века.

*Выступление воспитанников старшей группы*

*Ведущий:*

Запомним подвиг нашего народа,  
Солдат, погибших в огненном бою.  
С Победой принесли они свободу,  
Спасая мир в жестокою войну.  
Весь народ российский в эту дату  
Шлет привет матросу и солдату.  
На страже мира, счастья и свободы  
Солдат великой армии стоит.

*Ребенок:*

А солдатом, чтобы стать, нужно многое узнать  
Быть проворным и умелым, очень ловким, очень смелым.  
Ребенок: Трудно в учении – легко в бою. Так говорил Суворов  
Сейчас вам покажут отвагу свою бесстрашные наши саперы.

*Ведущий:* Внимание, внимание, проводим состязания! Для сильных, смелых, ловких и умелых.

*Игра «Собери вещ. мешок»*

Возле команды на столе лежат предметы необходимые для похода и ненужные предметы. Задача: взять один нужный предмет, отнести положить в вещмешок, который находится на другом конце зала. Последний участник забирает вещ. мешок и приносит к команде.

*Выступление воспитанников логопедической группы.*

*Ведущий:*

Запомним подвиг нашего народа,  
Солдат, погибших в огненном бою.  
С победой принесли они свободу,

Спасая мир в жестокую войну.

*Упражнение «Маленькая страна»*

*Ведущий.*

Пышные букеты

В небе расцветают,

Словно искры света,

Лепестки сверкают.

А потом рекою

Золотой текут.

Что это такое?

Все дети: Праздничный салют!!!

*Дети подбрасывают вверх цветные конфетти в виде звездочек.*

*Заведующий награждает конкурсантов почетными грамотами.*

### **Список использованных источников**

1. Александрова Е.Ю, Гордеева Е.П. Система патриотического воспитания в детском саду. Волгоград: «Учитель», 2017.
2. Дерягина Л.Б. Моя Родина – Россия. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
3. Никонова Л.Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. М.: Сфера, 2015.

### **3.4 Методические рекомендации для педагогов ДОО «Создание мини-музея в дошкольной организации»**

*Автор-составитель: О.А. Хибаба, старший воспитатель*

Немаловажным этапом знакомства детей с историей родного края является обогащение предметно-пространственной развивающей среды.

Многие помнят строки С. Михалкова:

В воскресный день с сестрой моей мы вышли со двора.

«Я поведу тебя в музей», – сказала мне сестра.

Что делать, если у родителей, в силу своей занятости, нет возможности в воскресный день пойти в музей? Часто ли наши дети бывают в них?

Осознание значимости проблемы воспитания любви к родному краю, его природе побуждает педагогов искать пути ее решения. Создание мини – музея в дошкольной организации – является одним из первых источников приобщения детей к сокровищам истории, культуры, искусства.

Такая форма деятельности помогает решить проблему социализации подрастающего поколения, способствует полноценному развитию интегративных качеств воспитанников, так как при организации образовательной работы в мини-музее необходима организация разных видов детской деятельности и, соответственно, интегрированное решение задач разных образовательных областей.

Для организации и создания мини-музея подбирается и изучается соответствующая литература, (книги, статьи в журналах, интернете), изучается опыт педагогов, которые уже работают в этом направлении. Проводится большая работа с родительской общественностью. Они становятся основными поставщиками экспонатов для выставок мини-музея. Заключаются договоры с музеями города, для организации передвижных выставок и т.д.

Конечно, в условиях дошкольной организации невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Не все сады, из-за нехватки свободных площадей, могут позволить себе создать постоянно действующую музейную комнату. Экспозиции в мини-музеях соответствуют возрасту и интересам детей, для которых они предназначены.

После окончания выставки одна часть экспонатов используются при организации занятий, другая – становится элементом

развивающей среды. Любой предмет из мини-музея может стать предметом исследования, интересной беседы, или даже цикла бесед.

Еще одной важной особенностью является то, что в музеях трогать руками ничего нельзя, а в мини-музее – можно! Для дошкольников это особенно важно, так как тактильные ощущения у них все-таки стоят на первом месте. В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он соавтор, участник создания экспозиции. К тому же мини-музей для ребенка – это что-то свое, родное, так как дети принимают непосредственное участие в его создании.

Принося семейные экспонаты в группу, дети рассказывают об их истории появления в семье. Это способствует речевому развитию, формирует коммуникативные навыки и нравственные качества, расширяет кругозор ребенка.

Дошкольники показывают экспонаты и рассказывают о них своим сверстникам с гордостью, а раз у них появляется интерес, обучение становится более эффективным.

Создание мини-музея – это детище всех участников образовательных отношений: воспитателей, детей и родителей.

Создавая мини-музей в группе, педагоги преследуют следующие цели и задачи:

- пополнение предметно-пространственной развивающей среды;
- обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами;
- расширение кругозора дошкольников;
- развитие познавательных способностей и познавательной деятельности;
- формирование проектно-исследовательских умений и навыков;
- внедрение новой формы работы с родителями.

Работа в мини-музее строится по определенным принципам [1, с. 26]:

1. Наглядности. Коллекция музея должна содержать большой наглядный и практический материал, соответствующий детскому восприятию.

2. Природосообразности. Учитываются психофизиологические особенности детей дошкольного возраста, создаются условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

3. Интеграции. Темы выставок мини-музея учитывают содержание ОП ДО и помогают в решении общих задач и задач образовательных областей.

4. Научности. Подобранные экспонаты должны достоверно отражать тематику выставки, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и, в то же время, доступным для ребенка языком.

5. Интерактивности. Обогащение личного опыта на основе чувственных восприятий.

6. Доступности. Все экспонаты должны быть безопасными и доступными для посетителей.

7. Гуманизма. Экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей.

Посещение мини-музея осуществляется в строго отведенное время, в соответствии с разработанным планом. В соответствии с тематикой выставки разрабатывается конспект занятия или беседы.

В экспозициях имеются экспонаты так или иначе связанные с Краснодаром и краем: элементы одежды, посуда, украшения, предметы быта казаков, образцы народных промыслов, книги о городе и крае, фотографии, рисунки, наборы открыток, гербарий и т.д.

В мини-музее представлен богатый материал по национальной культуре народов, населяющих Краснодарский край: предметы быта, одежда, поделки образцы орнаментов и др.

Дети подготовительной группы могут попробовать себя в роли экскурсовода. С помощью педагога они могут проводить экскурсии в мини-музее для своих сверстников или родителей.

Мини-музей можно постоянно пополнять новыми экспонатами. Педагоги используют материалы музея, проводя занятия по окружающему миру.

Также в мини-музее можно организовать:

- 1) тематические выставки;
- 2) игры-занятия;
- 3) творческие встречи и т.п.

Занимаясь созданием мини-музея, педагоги решают следующие задачи:

- выявление творческих способностей детей;
- расширение представлений о содержании музейной культуры;
- развитие начальных навыков восприятия музейного языка;
- создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Методические формы экскурсионной работы с детьми достаточно разнообразны: проведение обзорных и тематических экскурсий, познавательных бесед и мероприятий, организация выставок.

Перечисленные методы реализуются в разнообразных формах работы экскурсовода с детьми: викторинах и загадках, шарадах и ребусах, дидактических играх, творческих заданиях. Методические принципы экскурсионной работы четко определяются такими важными факторами, как развивающая направленность обучения, психологические особенности личности и возрастные особенности музейного восприятия. Процесс эстетического развития является сложным, постепенным, он требует систематического, длительного воздействия на личность ребенка.

Советы для тех, кто заинтересовался созданием мини-музея:

- определяя тематику экспозиций, придерживаться правила «постепенной смены»: что-то для детей остаётся знакомым, а что-то новое вносится поэтапно;

- если нет разнообразия материала – ни в коем случае не выставляйте его. Главная задача музея – постоянно поддерживать живой интерес воспитанников и не допускать скучного однообразия;

– обязательно выстраивать перспективу работы музея. Не надо гнаться за активным обновлением материалов. Отдельные темы и экспонаты будут присутствовать в вашем музее с определенной цикличностью. Это связано с особенностями воспитательного процесса ДОО: знакомство с отдельными темами проходят у дошкольников поэтапно, с добавлениями и усложнением в зависимости от возраста;

– некоторые экспонаты можно не только рассмотреть, но и исследовать на ощупь, что является необходимым условием развития детей с нарушениями речи;

– каждая экспозиция в музее – это результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их родителей;

– любой экспонат музея может подсказать тему для интересного разговора, а из этого может вырасти новая экспозиция;

– мини-музей должен работать – приглашайте гостей из других групп, проводите экскурсии для родителей. Это поможет не только развивать речь детей, повышать их самооценку, но и заразить родителей музейной педагогикой;

– помимо экспозиций в музее можно создать игротеку с настольными играми и игрушками по теме экспозиции и мастерскую, в которой ребенок может создать поделки, рисунки, рукописные книги;

– для поддержания интереса детей к музею должно обеспечиваться постоянное пополнение экспозиции либо ее смена;

– экспонаты музея можно использовать в совместной и самостоятельной деятельности детей.

– не забывайте про эстетичность экспозиции, красиво подписанные, расположенные на отдельных подставках экспонаты будут не только способствовать эстетическому развитию детей, но и гармонично вписываться в предметно-развивающую среду группы.

Использование музейной педагогики развивает у детей наглядно-действенное мышление, формирует представление о предметном

мире, созданном руками человека, помогает восприятию чувственной основы слова, словесному описанию объектов.

Накопленный опыт работы по музейной педагогике показывает, что создание мини-музея также способствует установлению эмоциональной близости в детско-родительских отношениях.

Работа по созданию мини-музея сплачивает коллектив воспитателей, родителей, детей. Родители начинают интересоваться педагогическим процессом, задают вопросы, предлагают помощь, что в результате ведет к улучшению партнёрских отношений с родителями, наблюдается рост духовно-нравственного воспитания детей.

### **Список использованных источников**

1. Пантелеева Л.В. Музей и дети. М.: Изд. дом «Карапуз», 2010.
2. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.
3. Рыжова Н.А. Учебно-методический фильм на DVD «Путешествие по мини-музеям». М.: Обруч, 2008.

### **3.5 Методическая разработка «Использование народных игрушек для приобщения детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры»**

*Автор-составитель: В.Ю. Христолюбова, музыкальный  
руководитель*

В настоящее время в образовании возникла потребность качественно нового обращения к исследованию народного искусства и народных традиций. В своем историческом и культурном развитии человечество всегда опиралось на опыт прошлых поколений. В современном мире утрата веры в идеалы привела к дефициту духовности и чувства национального самосознания. Приобщение детей к русской народной культуре является сегодня актуальной

темой. Детям обязательно нужно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы чувствовать себя его частью, ощущать гордость за свою страну [3, с. 16].

*Цель работы:* приобщение детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры.

*Задачи:*

- изучить разнообразие игрушек народов России;
- вызвать у детей желание познакомиться с народной игрушкой;
- развивать патриотические чувства, уважение к истории и традициям своего народа;
- воспитывать интерес к народному творчеству, уважение к труду народных мастеров.

Игрушка – обязательный спутник детских игр с первых дней рождения. Она отвечает потребности ребенка в активной деятельности, в разнообразных движениях, помогает осуществить свой замысел, войти в роль, делает его действия реальными.

Педагогическое значение игрушки в национальной традиции состоит в целенаправленной подготовке ребенка к осмысленной деятельности в семье и социуме, что, собственно, составляет ее основную функцию. В народной игрушке отражались границы реальной жизни, связанные с окружающей средой и бытом людей. С помощью игрушки ребенок познавал мир, учился общению [4, с. 76]

Народная игрушка – это одна из ранних форм художественного творчества народа, которая на протяжении многих веков видоизменялась, сочетая в себе колорит и многогранность культуры народа. Ценность игрушки велика для педагогики в связи с ролью игры в воспитательном процессе. В этом качестве она является способом передачи материального и духовного опыта общества, в связи, с чем возникает вопрос: все ли игрушки полезны детям?

Сегодняшние игрушки наших детей сложны, но агрессивны, нарядны, но недоступны каждому, ярки, но бездуховны. Игра с ними может только повторять экранный сюжет.

Проблема заключается в том, что наши дети почти не играют с игрушками отечественного производства. Психологи хором твердят, что растет поколение, воспитанное на игрушках, которые не имеют ничего общего с российской действительностью. Игрушки иностранных производителей занимают лучшие полки в магазинах. Они вводят ребенка в культуру другого народа, «перепрограммируют» русскую душу на свой лад.

Народные игрушки, наоборот способны гармонизировать сферу человеческих отношений.

Русская народная игрушка является важным этническим элементом и памятником традиционной культуры русского народа. Она представляет собой синтетический вид народного творчества, в котором соединяются средства декоративно-прикладного и изобразительного искусства, что позволяет детям познавать мир и социализироваться в обществе через игру.

Современные ученые рассматривают народную игрушку как средство приобщения детей к национальной культуре, формирования нравственных качеств, коммуникативных умений и навыков, духовного возрождения, эстетического и трудового воспитания. Ребенок воспринимает народную игрушку как предмет быта, объект игры. Задача педагога - показать ее как произведение искусства, которое требует изучения. Такое отношение к народной игрушке способствует духовному обогащению ребенка. Народная игрушка в семье и детском саду должна не вытеснять современную игрушку, а существовать рядом с ней, дополнять ее [2, с 68].

Рассмотрим формы, которые педагог может использовать для приобщения детей к игре с народными игрушками:

- образовательная деятельность;
- беседы;
- индивидуальная работа с детьми;
- выставки;
- коллекционирование;
- игры-путешествия в прошлое предметов;

- фольклорные праздники и развлечения;
- театрализованная деятельность.

Используя эти формы, педагог решает целый комплекс задач:

- образовательные (знакомство с историей ее создания, исследование отличительных черт, производства, символики, узора);
- развивающие (развитие моторики рук, творческих способностей, психических процессов);
- воспитательные (бережное отношение к игрушке, труду народных мастеров).

При взаимодействии с игрушкой у детей происходит формирование представлений о форме, цвете, размере, о фактуре, о тепловых и звуковых характеристиках, происходит формирование эмоциональной среды, так как в народном искусстве обобщены эстетические идеалы и мудрость народа.

Для формирования патриотических чувств, силами родителей и педагогов, была организована выставка народной игрушки в мини-музее ДОО. Такая форма работы выступает как средство индивидуализации образовательного процесса, способствует сотрудничеству со всеми участниками образования и с социальными партнерами. Ребенок может быть создателем, творцом, автором предметов выставки. Музейное пространство может быть средством развития творческого потенциала и открывать возможности для индивидуальной и коррекционной работы.

#### *Выводы.*

1. Русская народная игрушка позволяет сформировать у детей представления о культуре народа, его истории, традициях.
2. Игрушку можно использовать как средство развития у детей знаний о своей семье, родном крае, стране.
3. Использование игрушки в игре помогает формировать у детей положительные эмоции по отношению родным, близким, природе, истории, культуре города, страны.

4. Народная игрушка как предмет социального проектирования формирует у детей готовность участвовать в социально-значимых делах.

Сохранение культуры, традиций, связи поколений, возрождение нравственных и духовных устоев возможно в системе дошкольного образования через народное творчество и осмысление значимости народной игрушки.

В ходе проделанной работы дошкольники значительно повысили знания о народных промыслах, фольклоре, традициях предков. Знакомство с народной игрушкой вызвало у них желание продолжать изучать историю и культуру своего народа.

### **Список использованных источников**

1. Дыбина О.В. Ребёнок и окружающий мир. М.: Мозаика – Синтез, 2010.

2. Кашекова И.Э. Образ народной и современной игрушки в формировании картины мира у детей // Педагогика искусства. № 3. 2018. С. 64-69.

3. Невлева И.М., Кохан Ж.С. Теоретические основы изучения традиционной народной культуры // Научные ведомости. Серия Философия. Социология, Право. Выпуск 3. 2019. С. 16-21.

4. Сергеева ЕГ, Озерова О.В. Народная игрушка и ее педагогическое значение // Традиционное прикладное искусство и образование. № 9. (1/11). 2021. С.75-83.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

1.1 Проект «Культура народов России»

<https://cloud.mail.ru/public/cM37/QX5R6fdFh>

1.3 Беседа с детьми старшего дошкольного возраста «Что такое музей?»

<https://cloud.mail.ru/public/SyoR/7gnjx9QrG>

2.1 Развлечение с детьми старшего школьного возраста «Ярмарка народных промыслов.

<https://cloud.mail.ru/public/L94o/F4fpyxbZZ>

2.2 Конспект образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы «Промыслы Кубани»

<https://cloud.mail.ru/public/PXZ4/5hLwvgJtE>

2.3 Конспект образовательной деятельности в логопедической группе с детьми старшего дошкольного возраста «Дымковская игрушка»

<https://cloud.mail.ru/public/6fwB/6ZSkfKdWS>

2.4 Мастер-класс для родителей и детей подготовительной группы «Городецкая роспись»

<https://cloud.mail.ru/public/aEjS/MtjU1RkBi>

2.5 Конспект по изобразительной деятельности в старшей группе «Роспись ложек. Хохлома»

<https://cloud.mail.ru/public/dws5/WYWSXeQ9D>

3.1 Круглый стол для родителей «Формы и методы воспитания патриота»

<https://cloud.mail.ru/public/hitq/owFsRf4iK>

3.5 Методическая разработка «Использование народных игрушек для приобщения детей дошкольного возраста к истокам национальной культуры»

<https://cloud.mail.ru/public/6VAm/9GbTeCLZ7>