

Дети и музыка

В дружной семье искусств музыка занимает особое место. Критик Серов А.Н. говорил, что в музыке может отражаться вся человеческая жизнь в той степени, в какой она волнует душу «чувством скорби и чувством отрады». Музыка не только отражает духовную жизнь человека, но и организует, преображает ее, являясь могучим фактором воспитания будущего человека.

Нет необходимости убеждать себя в том, что музыка нужна только подрастающему поколению. И родителям, и воспитателям нужно спросить себя, достаточно ли они сами подготовлены, чтобы направлять своих подопечных? Воспитание малышей начинается с воспитания и самовоспитания взрослых.

Начинать занятия с детьми следует уже в раннем возрасте, в пору, когда сеются первые семена. Память детства - самая драгоценная память: то, что узнал в детстве, остается на всю жизнь.

Первой и самой главной ступенью для вхождения в музыку маленького человека, безусловно, является семья. Если даже в семье никто не поет, не играет, то решающим является отношение родителей к музыке, к музыкальному воспитанию. Важно создать атмосферу предельного уважения к любой хорошей музыке: оперной, инструментальной, симфонической, балетной, джазовой.

Нельзя говорить о музыке небрежно, тем более вносить в занятия элемент тяжелой необходимости, скуки. Минуты общения с музыкой должны даваться детям как радость, как награда. И радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать этим занятиям.

Родители, сознательно воспитывающие и развивающие музыкальные склонности ребенка, должны делать это по возможности систематически, независимо от того, может ли стать и будет ли ребенок музыкантом-профессионалом или музыка просто сделается другом его на всю жизнь. Известно, что для ряда людей музыка остается за глухой стеной полнейшего к ней равнодушия, та музыка, которая может так обогатить и украсить жизнь. Порой музыка звучит в очень большом количестве, но при этом часто почти не

замечается. Такое непрерывное слушание и звучание музыки, например по радио, может привести к полной атрофии музыкального воздействия, привыкнув в быту к постоянному звуковому раздражителю, дети перестают замечать и воспринимать звуки как музыкальное целое.

Музыку надо научить слушать. Начиная музыкальное воспитание ребенка, нужно помнить, что мир музыкальных образов это та особая стихия, в которую ребёнка погружать надо незаметно и радостно, а не вталкивать его насильно, называя это «учить музыке». В каждом ребенке скрыты такие возможности и особенности, которые могут пропасть, как драгоценный клад, не найденный и не открытый. Мы часто даже не подозреваем, на что способен ребенок, если его существо затронет действительный и двойственный интерес к музыке, поэтому необходимо верить в безграничные силы, скрытые в ребенке.

Широкое музыкальное образование можно дать всем, потому что нет, или почти нет, абсолютно не одаренных к музыке. Если есть физиологическая одаренность (слух, ритм, музыкальная память, «удобные» руки), ребенку не может не доставлять удовольствие то, что ему по самой природе легко дается. Если же ребенка удалось хоть немного заинтересовать красивыми песнями, ритмичными танцами, не бывает случаев, чтобы в ребенке не проснулась настойчивость к преодолению того, чего в нем от природы не хватает.

Невозможно переоценить роль педагога в деле развития слуха, но немаловажна и роль родителей. Семья и детский сад должны работать в теснейшем контакте. Многие родители спрашивают, можно ли допускать ребенка к фортепиано? «Не испортит» ли он себе руки? Спрашивают и о том, не испортит ли ребенок пианино? Ответ такой: этого всего опасаться не следует, т.к. на первом этапе важнее всего не учить малыша играть, а заинтересовать его музыкой, тем, что он говорит, развить музыкальное воображение. Любой ребенок с удивлением увидит, как из-под пальцев получаются знакомые мелодии. Если у него есть слух и музыкальная память, он жадно начнёт «подбирать» все, что слышит. Препятствовать в этих занятиях не следует, т.к. это настоящие проявления творческих возможностей, и они сами по себе очень ценны: это первые опыты

музицирования, которые принесут определенную пользу. Если есть возможность, уроки по музыке можно начинать с 4-5 лет.

Родители, искренне любящие музыку, многое могут сделать для того, чтобы передать своему ребенку накопленный опыт общения с искусством, надо только вспомнить, сколько больших и прекрасных музыкантов начинали свой путь именно с помощью матерей и отцов, тетей или бабушек. Это П.И. Чайковский, который не отходил от инструмента часами с 3-х летнего возраста, поддерживаемый в этом матерью и теткой. О своей матери С. Прокофьев пишет, что она не обладала музыкальным талантом, но верила в талант сына.

Начинающим обучать своих детей родителям следует помнить, что путь в музыку должен быть простым и ясным. Она сама идет навстречу тем, кто к ней стремится. Необходимо создать в семье атмосферу любви и глубокого уважения к музыке.

Язык музыки - это единственный в мире язык, на котором человеческая душа может выразить самое тонкое, самое возвышенное, ничем, кроме звуков музыки невыразимое.

Музыка начинается там, где кончаются слова. Она не терпит в занятиях ничего скучного, пошлого, злого, некрасивого. Поэтому, подводить ребенка к музыке нужно без окриков, терпеливо, спокойно и красиво.

Подготовила музыкальный руководитель Христолюбова В.Ю.