

**Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста  
в летний период  
Семинар-практикум**

**Дата проведения:** 07.06.2023

**Место проведения:** МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №97»

**Цель:** продолжать повышать педагогическую компетентность педагогов в развитии творческих способностей дошкольников через организацию продуктивной деятельности в летний оздоровительный период.

**Задачи:**

- пополнить знания и умения педагогов об использовании нетрадиционных техник в изобразительной деятельности;
- способствовать развитию интереса педагогов к художественно-эстетической деятельности;
- расширять представления о возможностях использования природного и бросового материала при изготовлении поделок с детьми.
- развивать творческий потенциал педагогов.

**План проведения мероприятия:**

**I. Теоретическая часть**

1. Выступление на тему: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО». (ст. воспитатель Хибаба О.А.)

**II. Практическая часть**

2. Использование природного и бросового материала при изготовлении поделок детьми старшего дошкольного возраста. (Барочкина Ю.А., воспитатель)

3. Работа с детьми в нетрадиционной технике рисования в летний оздоровительный период (Даманова Н.А., воспитатель)

4. Подведение итогов семинара-практикума. Рефлексия.

## **Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО**

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в различных видах деятельности традиционно привлекает внимание педагогов и психологов.

Творчество принято рассматривать как важнейший вид духовно-практической деятельности ребенка, который способствует его самовыражению и самореализации. В широком смысле слова творчество может представлять собой любую практическую или теоретическую деятельность человека в результате которой появляется нечто новое - материальные продукты.

Большинство исследователей рассматривает становление творческих способностей ребенка в первую очередь во взаимосвязи с развитием таких психических процессов, как восприятие и воображение. Посредством восприятия и творческого воображения свойства объектов и явлений действительности, а также их взаимосвязи усваиваются ребенком, затем перерабатываются во внутреннем плане, к ним привносятся новые впечатления, и в сознании происходит смена прежних представлений таким образом, что возникает новый продукт.

Творческие способности детей представляют собой сочетание интеллектуальных, познавательных и эмоциональных компонентов восприятия. В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» актуализируется задача обучения детей восприятию музыки, художественной литературы, фольклора для реализации накопленного опыта в самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной и других). Таким образом, ФГОС ДО ориентирует педагогов на развитие активной творческой личности ребенка. В целом задачи развития творческих способностей детей определены в

ФГОС ДО с опорой на традиционные подходы методики обучения дошкольников и с учетом современных достижений педагогической науки в данной области.

Ценности мира детства, проявляющиеся в творчестве, важны и для взрослых. Это искренность, правдивость чувств, способность яркого видения образа, легкость «вхождения» в воображаемые ситуации, любознательность, открытость миру, свежесть его восприятия. Осознание необходимости понимать мир детства, уважать и сохранять его ценности, оказывать разумную помощь ребенку в его развитии способствовало появлению целого направления в современной психологической и педагогической науке, исследующего проблему личностного развития самого педагога в процессе взаимодействия с детьми.

Существуют такие показатели творчества, характеризующие отношения, интересы, способности детей:

- развитое творческое воображение, на основе которого преобразуется прошлый опыт; способность «вхождения» в изображаемые обстоятельства, в условные ситуации;

- увлеченность, захваченность деятельностью - качество, способствующее активизации волевых усилий при достижении творческой цели;

- искренность, правдивость, непосредственность переживания;
- специальные художественные способности (образное видение, поэтический и музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задания;
- изменение мотивов деятельности, доставляющей детям удовольствие своими результатами; этот показатель, по существу, характеризует направленность воображения, подчинение его творческой задаче (непрерывное условие работы продуктивного воображения);
- возникновение потребности в творчестве.

В практике общения с детьми необходимо учитывать эти показатели. Проявляются они на всех этапах творческого процесса: зарождения замысла, его развития и реализации, восприятия и анализа конечного продукта. Проявление многих из них возможно и желательно уже на этапе обогащения детей впечатлениями, накопления эмоционально-интеллектуального опыта как основы творческих замыслов. Речь идет о воображении в момент восприятия, сопряженном с искренностью чувств (в очертаниях облака видит фигуру животного и т.д.). Очень важно на этом этапе развивать творческие «устремления» детей на уровне «хочу», чтобы им хотелось рассказать о том, что волнует, что удивило, поразило, поскольку без такой самостоятельности, инициативы немыслима творческая личность (проявление потребности в творчестве).

Способность ребенка эмоционально откликаться на своеобразие окружающего мира (природу, предметный мир, людей, осознание себя в этом мире) - основа таких устремлений. Важна при этом способность эстетического, образного видения предметов и явлений.

У каждого ребенка есть потребность в творческой деятельности: ребенок ищет возможность реализовать свой потенциал, через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность.

Творчество для ребенка – это больше процесс, нежели результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе.

В младшем и среднем дошкольном возрасте дети начинают овладевать первоначальными навыками самостоятельности, но в большинстве случаев продолжают действовать вместе со взрослыми или под их контролем. Задавая вопросы, пытаются искать на них ответы, пытаются высказывать предположения о возможном результате опыта и о способах его достижения.

Детей старшего дошкольного возраста отличают большие психические и физические возможности. Их отношения с окружающим миром, со взрослыми и сверстниками более сложные и содержательные. Умственные способности детей совершенствуются, формируется способность обобщать и анализировать. Деятельность старших дошкольников характеризуется большей творческой активностью и самостоятельностью. Это проявляется и в осознании проблемы, и в формулировке задачи, прогнозировании результата и т. д.

**Вывод:** Дошкольное детство, как никакой другой возрастной период, создает благоприятные условия для формирования творческих способностей у детей. Таким образом, эмоциональная насыщенность процесса детского творчества ведет к интенсификации развития новых мотивов деятельности дошкольников, что существенно перестраивает мотивационно- эмоциональную сферу

ребенка и, в конечном счете, способствует формированию эвристической структуры личности.

## Практическая часть

2. Очень интересно мастерить игрушки из не нужных предметов и материалов. Благодаря умелым рукам и фантазии можно создать удивительный мир. В каждом доме всегда можно найти ненужные вещи, которые выбрасываются в мусорную корзину, но если подойти творчески, то простая коробка может превратиться в робота, в домик, в машину, да мало ли еще во что.

В нашей группе мы превращаем природный и бросовый материал в поделки разного назначения: игрушка для ребенка, кукла для театра, спортивный инвентарь, пособия для развивающих игры, для подвижных и сюжетно-ролевых игр детей, разнообразные макеты, оборудование для экспериментирования, украшение интерьера помещений и участков. Естественно, что все перечисленные изделия должны быть безопасны в использовании.

Так как в наше время каждый детский сад работает с этими материалами, то педагогам известны требования к нему: безопасность, доступность и соответствие возрастным особенностям.

Эти же требования мы доносим и родителям, т.к. они привлекаются к участию в конкурсных и тематических выставках.

В работе педагогов присутствуют моменты срочности и необходимости, к примеру, играя с ребенком необходимо быстро создать что-то интересное необычное или, принять участие в конкурсе, выставке, поэтому сейчас предлагаю вам в течение 3-5 минут проявить творческую фантазию.

В коробке природный и бросовый материалы. Рассмотрите содержимое, выберите понравившийся материал и предложите свой вариант поделки из него, расскажите о способах изготовления и использования полученного пособия или игрушки (индивидуальная работа).

Кто справился с заданием, прошу презентовать свою проверку.

Спасибо, у вас действительно есть интересные идеи, которые вы можете воплотить в реальность довольно быстро. Уверена, что ваши воспитанники не отстают от вас.

На выставке вы ведете, как проявляют фантазию и творчество наши дети (пояснение).

После того как мы познакомились с детским творчеством наших воспитанников, уместно вспомнить этапы работы с детьми. Я предлагаю вам их озвучить (называют последовательность этапов).

Старшие дошкольниками активно используют в своих играх поделки из картонных коробок, пластиковых тар, полиэтилена и др. материала.

В настоящее время очень много информации по работе с природным и бросовым материалом, поэтому удивить, чем-либо новым очень трудно. Но я стараюсь внести свежие идеи в работу. Так к примеру, не найдя информации об использовании производственных пластиковых бобин мне пришла мысль придумать им новые назначения: штанга, игровое оборудование «телега», поделка «Карандашница», пособие для уголка природы, пуфик для кукол. В проекте изготовление детской каталки, подставок для комнатных цветов и в уголок экспериментирования, игрушечной машины, пособий по сенсорике.

3. Многие хотят делать что-то новое, небывалое, не только для детей, но и для себя. Но что значит: быть творцом в детском саду? Придумывать новые методики обучения? Наверное, давать детям советы и знания? Тоже может быть. Радоваться их самостоятельным находкам? Обязательно. Все это относится к профессиональной деятельности воспитателя детского сада. Детей мы учим воспринимать многогранный окружающий мир посредством изображения цвета нетрадиционными способами рисования. Эти способы демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Техника их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и детям.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям, эксперименту. Дети начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас. Нетрадиционные способы изображения просты по технологии, увлекательны и напоминают игру. Использование необычных материалов и инструментов помогает детям открыть многообразие изобразительных приемов, с помощью которых они могут придумывать свои композиции и создавать необычные рисунки. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Многие виды нетрадиционного рисования, способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Координации мелкой моторики пальцев рук, способствует, например, такая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности быстроты движений.

Одним словом, рисование с использованием нетрадиционной техники – это рисование, направленное на умение отходить от стандарта. Главное условие: самостоятельно мыслить и получение неограниченных возможностей, выразить в рисунке свои чувства и мысли, погрузиться в удивительный мир творчества.

Я предлагаю познакомиться Вам с некоторыми способами нетрадиционного рисования.

Для выполнения практической работы предлагаю создать творческую группу из трех человек на три стола. Пожалуйста, желающие!

*Педагоги рассаживаются за столы по три участника.*

- Я хочу вас познакомить с тремя видами техники нетрадиционного рисования, работу предлагаю начать с рефлексии. Уважаемые коллеги, используете ли вы в своей практике нетрадиционные способы рисования с детьми? С какой целью? Нравится ли вам эта работа? *Ответы педагогов.*

- Сегодня мы познакомимся с некоторыми способами нетрадиционного рисования и попробуем сочетать их в одной работе.

Первый способ рисования – кляксография (выдувание с трубочкой) (образцы рисунков). Для этого нам необходимы следующие материалы: гуашь, трубочка от шариковой ручки или сока, пластмассовая ложка, альбомный лист

Способ получения изображения: ставим каплю краски на бумагу и раздуваем её. Можно использовать два способа выдувания: сверху и снизу. *Показ выполнения – комментарии о результатах:*

- Если выдувание сверху, то капля разбрызгивается в стороны, получается клякса. Если же выдувание идёт снизу, как будто толкаете каплю вперёд, то получаются разводы. Полученное изображение дорисовывается кистью.

Практическая работа педагогов.

Следующий способ нетрадиционного рисования-монотипия предметная.

Для этого нам понадобится: альбомный лист, кисть, гуашь или акварельные краски, баночка с водой, салфетка.

Сначала нужно сложить лист бумаги пополам. Затем, раскрыв его, нарисовать гуашевыми или акварельными красками какое-либо изображение на половине листа. Пока краски не высохли, надо вновь сложить лист пополам, плотно прижать обе части и разгладить их руками. Затем нужно внимательно рассмотреть изображение и при необходимости дополнить его деталями.

*Педагог сопровождает рассказ показом приемов рисования*

Учитывая значимость данного вида работы, рекомендуется организовать в группе художественную мастерскую, где есть все необходимое для самостоятельного творчества: бумага разного цвета, фактуры и формата, фломастеры, восковые мелки, краски (гуашь, акварель); инструменты для рисования (кисти тонкие и толстые), кусочки картона, различные по толщине нитки и веревочки, печатки и шаблоны, кусочки поролона, зубные щетки, трубочки, разноцветный скотч, вата и ватные палочки, салфетки разной фактуры.

В уголке для рисования есть папки с репродукциями картин художников, предметными и сюжетными рисунками, иллюстрации к сказкам, рассказам.

Оформляется отдельная палка с образцами рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных техник изображения.

На занятиях по рисованию рекомендуется использовать и музыкальные произведения, поэтому в уголке должен быть магнитофон, магнитофонные записи с музыкой.

Новый изобразительный материал надо вводить постепенно, по мере ознакомления с ним дошкольников на занятиях.

Благодарю за сотрудничество! Творческих всем успехов! Я думаю, что сегодняшняя практика внесет отпечаток в вашу трудовую деятельность!

Итог обыденной работы -

Восторг волшебного полёта!

Всё это дивное явление -

Занятие, рождённое вдохновением ...

4. Подведение итогов семинара-практикума. Рефлексия.