

## Знакомство с театральными профессиями

### *Мероприятие с детьми старшего дошкольного возраста*

**Программное содержание.** Познакомить детей с некоторыми театральными профессиями. Предоставить возможность попробовать себя в роли режиссера, костюмера, гримера, декоратора, осветителя; почувствовать значимость каждой профессии. Продемонстрировать возможности грима при создании различных образов. Продолжать учить детей творчески решать проблемные ситуации.

**Материал и оборудование.** Наборы костюмов, париков, накладных носов, мелких атрибутов, элементов декораций; большая рама для «живой картины»; листы белой бумаги с нарисованным овалом лица (по количеству детей); цветные карандаши, фломастеры, краски; аудиозапись песенки Бабы Яги из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити».

#### Ход мероприятия

**Воспитатель:** *(встречает детей).* Здравствуйте, проходите, рассаживайтесь. Сегодня я хочу поговорить с вами о театре. Вы знаете, что такое театр? *(ответы детей).* Зачем люди ходят в театр? *(ответы детей).* Да, ребята, театр – это праздник, но для некоторых людей театр – это работа. вспомните, пожалуйста, профессии людей, работающих в театре. *(Ответы детей).*

Давайте поиграем: я буду актрисой, а вы режиссерами. Предлагайте мне роли сказочных героев. *(Выслушивает детей и выбирает роль Бабы Яги, затем осматривает себя).* Я похожа на Бабу Ягу в этой одежде? Конечно нет! Нужен специальный костюм. В театре обязательно должен быть человек, который подбирает артистам костюмы для ролей, – костюмер. *(Дети повторяют).* Теперь вы из режиссеров превращаетесь в костюмеров. Пожалуйста, подберите мне подходящий костюм.

Дети подходят к стойке с костюмами и сообща решают, какую одежду и обувь надо подобрать для Бабы Яги.

**Воспитатель.** *(Надевает костюм).* Теперь мне можно выходить на сцену? *(Если дети не догадаются, наводящими*

вопросами подводит их к мысли о том, что, кроме костюма, нужны еще грим и парик). Хотите побыть гримерами? Для начала попробуйте загримировать вот эти лица. (Показывает листы белой бумаги с нарисованным овалом лица.) Решите сами, кого вы будете изображать. (Дети самостоятельно выбирают материал для работы и выполняют задание. Поскольку речь шла о Бабе Яге кто-то подберет грим и парик для этой роли.)

**Воспитатель** (говорит нежным голосом и вальсирует.) Теперь у меня есть все: и парик, и костюм, и грим. Похожа я на свою героиню? Какие у меня движения? Какой голос? (Ответы детей). Придется вам снова побыть режиссерами и показать, как я должна себя вести, чтобы быть похожей на Бабу Ягу. (Дети высказывают свои предположения, изображают походку, мимику персонажа. Педагог советуется с детьми и выбирает самые интересные предложения.)

**Воспитатель.** Я – вылитая Баба Яга. Живу всегда в детском саду, гуляю вместе с воспитателем. Или я в другом месте живу? (Ответы детей). Правильно, в лесу. А как можно в театре изобразить лес? Что для этого нужно? (Выслушивает предложения детей, обращает внимание на декорации.) Попробуйте в этой красивой раме изобразить «настоящий» лес – ведь сейчас вы становитесь декораторами. Если лес мне понравится, я в него тоже войду. (Дети с помощью элементов декораций выполняют задание.)

**Воспитатель.** Дремучий лес – мой дом родной. Только в этом лесу что-то не очень темно. В театре есть такие люди – осветители, которые знают, как сделать лес темным. Представьте себе, что вы осветители, и подумайте, как сделать настоящий темный лес. (Дети приглушают свет, Баба Яга заходит в «живую» картину.)

**Воспитатель.** Вы, наверное, думаете, что Баба Яга – злая, хитрая, страшная старуха, но в душе она совсем не такая. Послушайте, что я вам сейчас спою. (Под фонограмму исполняет песенку.)

Кто я в этом костюме, парике, гриме? (Баба Яга). А по-настоящему кто я? (Снимает парик, костюм, грим, начинает

*говорить своим голосом.)* Сегодня в нашем театре я была актрисой, исполнявшей роль Бабы Яги. Расскажите, а кем вы сегодня были, что делали? (*Ответы детей.*) Как вы думаете, получилась бы из меня настоящая Баба Яга, если бы в театре не было гримера, режиссера и т.д. Правильно, все профессии в театре нужны и необходимы. Только тогда получается хороший спектакль, доставляющий удовольствие и радость зрителям, когда все работают дружно.

*В конце мероприятия дети смотрят отрывок из спектакля с участием Бабы Яги.*